CIE AUTRE MINA
MITIA FEDOTENKO

MITIA FEDOTENKO

Originaire de Moscou, chorégraphe, danseur et performeur, Mitia Fedotenko débute la danse dans sa ville natale à un très jeune âge, avant de continuer sa formation d'abord au CNDC d'Angers, puis à EX.E.R.CE. à Montpellier. Il danse dans le duo Le désert d'amour extrait de *So schnell* de Dominique Bagouet et adapté par les Carnets Bagouet pour le Festival International Montpellier Danse 1997. Après avoir réalisé plusieurs tournées en France et en Europe, avec le duo *Les verstes et les distances* créé en collaboration avec Natacha Kouznetsova, il fonde la Compagnie Autre MiNa en 1999 et s'installe à Montpellier.

Depuis, il signe plus d'une quinzaine de pièces aux croisements des écritures de la musique et du théâtre, qui font s'aventurer la danse sur d'autres territoires artistiques.

En 2016, après 20 ans d'absence en Russie, il revient à la création dans son pays natal avec *AkhmatModi*, présentée au Russian Open Look Festival à St Petersbourg en 2016. En 2017, il présente une nouvelle version de la pièce au Festival Open Look de Moscou.

En 2017, il crée *With no intent*, performance puissante et dérangeante sur la posture de l'Artiste.

En 2018-2019, il crée la pièce *les filles pleurent aussi*, 3 danseurs qui explorent la question de l'homme aujourd'hui.

La première période de confinement a provoqué l'urgence de créer ELLES, légère dérive, pièce pour trois danseuses et une comédienne en espace public dont la première est espérée pour l'été 2021.

Pour 2021/22, il s'inspire des oeuvres de Dostoïevsky, Gogol et du Hamlet de Shakespeare pour la création de Roulette Russe, en duo avec Mars Sens.

Artiste associé de François Verret depuis 2004, il participe à différents projets, dont sans retour et courts-circuits, créés successivement au Festival d'Avignon en 2006 et 2011.

Son projet artistique trouve un écho particulier auprès du Cratère Scène Nationale d'Alès qui l'accompagne en 2015/2016/2017. Parallèlement à ses créations, Mitia Fedotenko répond également à des propositions choisies d'autres chorégraphes tels que Urs Dietrich, Mathilde Monnier et récemment Alain Buffard, qui éprouvent sa curiosité aiguë pour l'art de la scène. On le voit aussi dans des projets au croisement du cirque avec Mathurin Bolze, du théâtre avec Julie Brochen ou François Tanguy et de l'art de performance avec Julyen Hamilton.

> En savoir plus

La compagnie Autre MiNa

La Compagnie Autre MiNa a été créée en 1999 par Mitia Fedotenko, danseur chorégraphe russe.

Les recherches de la Compagnie ont pour but d'unir plusieurs disciplines artistiques et de donner à travers les actions menées, une nouvelle dynamique à la danse contemporaine. Par ses créations et ses initiatives, la Compagnie tente d'interroger la place de celle-ci dans la société contemporaine. Cette démarche est fortement influencée par la culture russe de Mitia Fedotenko, qui confronté au regard moderne que porte la société française sur l'art vivant, bâtit ses convictions artistiques.

Dans sa ligne artistique, Mitia Fedotenko affirme sa vision de la danse comme un Art Total, c'est à dire UN TOUT sans frontière de genre et limitation stylistique. Il rassemble autour de son projet artistique une équipe artistique forte de ces singularités, et multiplie les collaborations fructueuses avec des artistes d'autres champs d'expression.

1999 : Création de la Compagnie **Autre MiNa**

1999/2000 : Les verstes et les distances duo fondateur de la cie, création au Festival International de Montpellier Danse et tournée européenne

2003 : Lauréat de la **Biennale des Jeunes Créateurs d'Europe et de la Méditerranée**

2007/2008 : Création du Festival de musique & danse **Les Promenades**

2009 : Dans sa peau au Festival International de Montpellier Danse

2011/2012 : Création **de Чёрное солнце. Black sun,** prix spécial du concours [RE] connaisance #3

2012 : Sonata Hamlet au Sujets à Vif - 66 èmeFestival d'Avignon

2013 : par Etre 17ème Biennale de la Danse du Val de Marne

2014 : Sonata Hamlet recréation aux Scènes Croisées de Lozère et à Montpellier Danse

2014/15 : Génération [pomm]ée, commande du CNSMD de Lyon pour le Jeune Ballet

2015 : point Zéro au Cratère scène Nationale d'Alès

2016 : AkhmatModi au Russian Open Look Festival à Saint-Pétersbourg

2017 : Performance **With no intent**

2018/19 : **Les filles pleurent aussi**

2021 : ELLES, légère dérive création pour l'espace public

2021/22 : Roulette russe nouvelle création

Roulette russe

création 2021 - 2022

«...On compare parfois la cruauté de l'homme à celle des fauves ; c'est faire injure à ces derniers. Les fauves n'atteignent jamais aux raffinements de l'homme...»

«Les frères Karamazov», Fiodor Dostoïevski

Mitia Fedotenko parie sur une œuvre qui transgresse les frontières physiques et linguistiques; les frontières des croyances, de l'obscurantisme et du protectionnisme, celles qui referment l'Homme sur soi.

**« Je suis Joueur. Alors, je joue le jeu de faire l'Idiot.
Ici, devant vous je mise. »**

Chorégraphie : Mitia Fedotenko
Regard extérieur : Natacha Kouznetsova

Danse : Mitia Fedotenko
Musique Live : Marc Sens

Scénographie : Nicolas Gal
Costumes : Sophie Bastide
Création lumière : Julie Valette
Création sonore : Emmanuel Léonard
Régie générale : Julie Valette

> autremina.net/roulette-russe

Production : Compagnie Autre MiNa
Coproduction : Scène Nationale d'Albi (81), Théâtre d'O Conseil Départemental de l'Hérault (34)
Aide à la résidence : L'Agora, Le Crès (34)

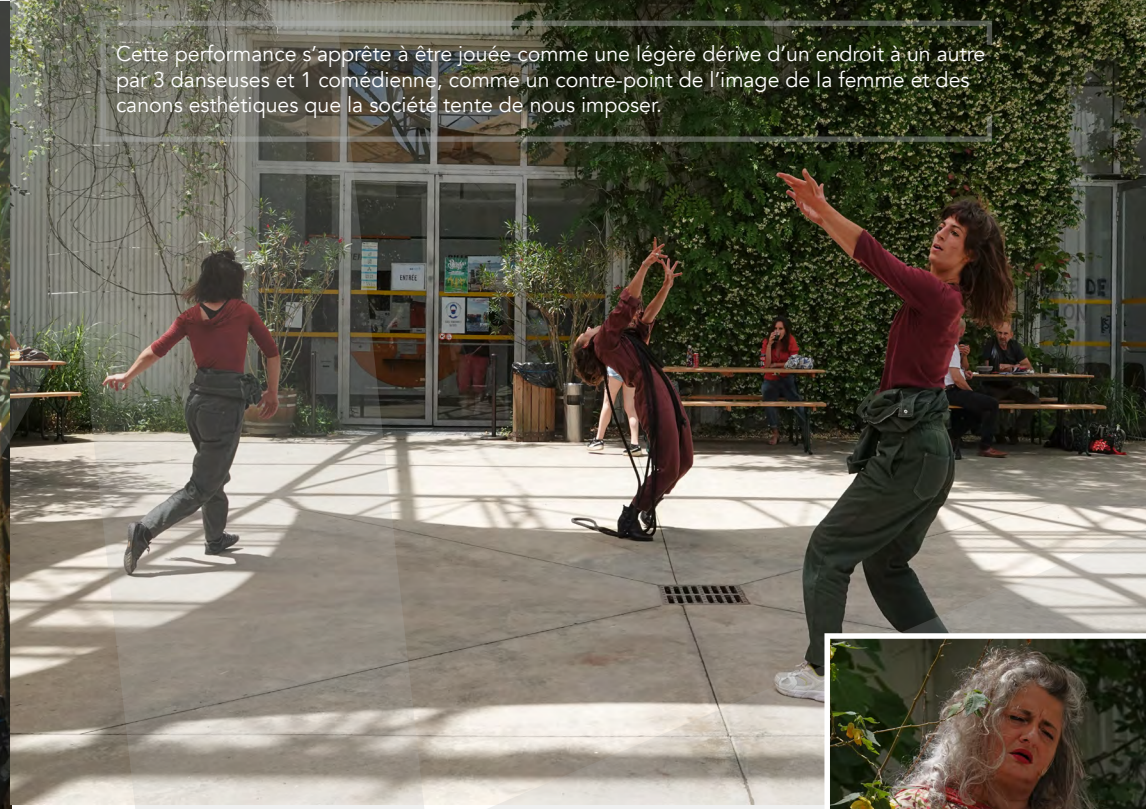
Résidences de création confirmées : Scène Nationale d'Albi (81), Théâtre d'O Conseil Départemental de l'Hérault (34), L'Agora Le Crès (34)

En tournée à partir du Printemps 2022 :
31 mars 2022 I Première L'Agora Le Crès
7 avril 2022 I Scène Nationale d'Albi
Juin 2022 I Centre d'Innovation Culturelle Kalouga (Ru) dans le cadre de dansePlatForma
Octobre 2022 I Domaine d'O - Théâtre Jean-Claude Carrière Montpellier (34)

ELLES, légère dérive 2021

« Les femmes peuvent-elles occuper l'espace public comme le font les hommes ?
Quelle est la place du corps des femmes dans cet environnement urbain ?
Quel jugement du corps féminin dans l'espace public à travers une représentation artistique »

Cette performance s'apprête à être jouée comme une légère dérive d'un endroit à un autre par 3 danseuses et 1 comédienne, comme un contre-point de l'image de la femme et des canons esthétiques que la société tente de nous imposer.



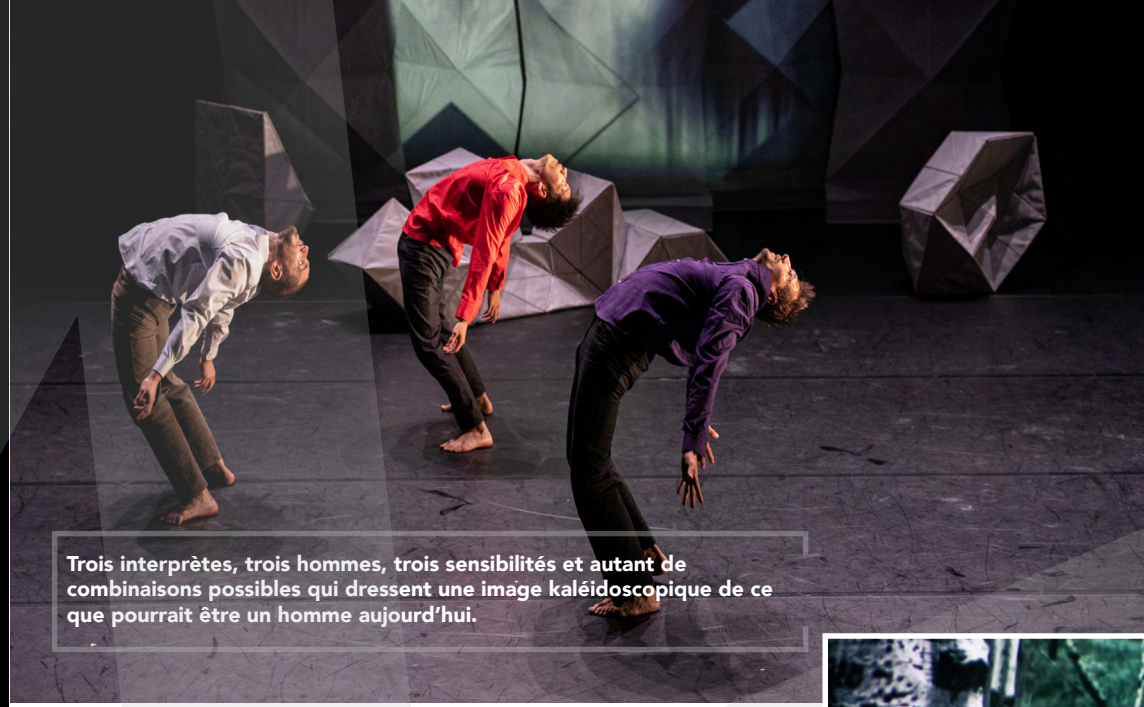
Chorégraphie - Son : Mitia Fedotenko
Danse : Claire Chastaing, Célia Tali, Laurie-Anne Clément
Comédienne : Anna Andreotti
Accompagnement dramaturgique : Marie Reverdy
Costumes : Sophie Bastide

> autremina.net/elles

Production : Compagnie Autre MiNa
Coproductions : Centre Chorégraphique National Roubaix Hauts-de-France - Sylvain Groud
Soutien à la création : Domaine d'O Montpellier 3M
Résidences / Mises à disposition d'espaces : CCN Ballet du Nord - Roubaix (59) ; Domaine d'O Montpellier 3M (34); La Grainerie - Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance (31)
Avec le soutien de Le Tri Postal - Ardec (34) ; La Halle Tropisme (34)
Sorties de résidences :
Mai 2021 : CCN Ballet du Nord - Roubaix (59)
Juin 2021 : La Grainerie - Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance (31)

Les filles pleurent aussi 2019

Un homme dont les armes sont tombées pleure et sourit. Il va à la rencontre d'autres hommes, à la rencontre de lui-même, de celui qu'il est devenu après qu'on lui ait dit :
« Vas mon fils, soit un homme ! »



Trois interprètes, trois hommes, trois sensibilités et autant de combinaisons possibles qui dressent une image kaléidoscopique de ce que pourrait être un homme aujourd'hui.

Chorégraphie : Mitia Fedotenko
Texte et Dramaturgie : Estelle Dumortier
Danseurs : Mitia Fedotenko, Yotam Peled, Jin Leonardo Sumita
Scénographie : Mitia Fedotenko
Décors : Stéphane Gantelet
Costumes : Laurence Alquier
Portraits, travail sur l'image : Paul Delgado
Création vidéo : Marina Masquelier
Création lumière : Julie Valette
Création sonore : Mikael Plunian
Régie générale et régie plateau : Julie Valette

Durée : 1h10

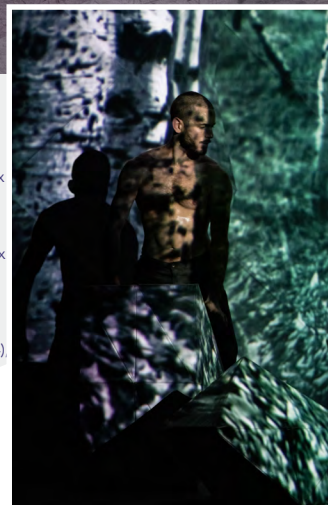
> autremina.net/les-filles-pleurent-aussi

Production : Compagnie Autre MiNa
Coproductions : Scène Nationale d'Albi (81), CCN Roubaix Hauts-de-France, direction Sylvain Groud (59).

Résidences : Ballet du Nord – Olivier Dubois / CCN de Roubaix Nord- Pas de Calais (59), Scène nationale de Sète et du Bassin de Thau (34), le lycée Joffre à Montpellier dans le cadre d'une résidence artistique en Lycée (34), Théâtre d'O - Montpellier avec le soutien du Département de l'Hérault (34), CCN Roubaix Hauts-de-France, direction Sylvain Groud (59), La Fonderie au Mans (72), Scène Nationale d'Albi (81).

Prêts de studio : ICI-CCN de Montpellier / Christian Rizzo (34), Théâtre de la Vignette / Université Paul Valéry Montpellier 3 (34), Cité internationale de la danse, Montpellier (34).

Création 18 & 19 octobre 2019 - Scène Nationale d'Albi



With no intent 2017

PERFORMANCE

Le Propos de 'With no intent' c'est l'Artiste même, son intention immédiate de parler d'un sujet qui le touche aujourd'hui. L'Artiste – ambassadeur, l'Artiste qui vous fait rêver en vous amenant Ailleurs, l'Artiste en disgrâce, utilisé par le pouvoir et bannit censuré muselé quand il devient gênant, l'Artiste qui dénonce, L'Artiste – enfant rebelle…

« Pour la soirée inaugurale de la saison de Montpellier Danse, Mitia Fedotenko jouait les trouble-fête. [...] le chorégraphe russo-montpelliérain proposait une puissante et grinçante performance, questionnant la place de l'artiste. »

Valérie Hernandez - La Gazette de Montpellier n°1528

Idée et performance : Mitia Fedotenko
Costumes : Laurence Alquier
Musique live & technicien son : Mathias Beyler
en alternance avec Jérôme Hoffmann

Production : Companie Autre MiNa
avec le soutien de la Salle A3 à Montpellier et du Conseil Départemental de l'Hérault (34)
Durée : 30min (adaptable)

La performance peut être proposée deux fois dans une journée, en respectant un intervalle de 3h minimum.
Adaptable en intérieur / extérieur.

> autremina.net/with-no-intent

AkhmatModi 2016

« Tout ce qui avait lieu n'était pour nous deux que la préhistoire de notre vie - la sienne, très courte, la mienne, longue. Le souffle de l'art n'avait pas encore brûlé, transfiguré ces deux existences. C'était l'heure diaphane et légère d'avant l'aube.» Anna Akhmatova

AkhmatModi évoque la rencontre du peintre franco-italien Amedeo Modigliani et de la poétesse russe Anna Akhmatova, à l'aube de leur histoire et de leur art.
La poésie des mots, la poésie des formes et des lignes, la force de deux cultures et de convictions différentes, la vitalité de leur amour ... résonnent en nous.

« L'histoire d'amour entre Modigliani et Akhmatova s'invite sur scène.
Amedeo Modigliani, nu comme Sisyphe, fait rouler un rocher symbolisant son talent. Les longs cheveux d'Anna Akhmatova se transforment tantôt en voile ou en casque, tantôt en niqab ou en corde. Amedeo fait et défait les cheveux roux de sa compagne en faisant naître chez les spectateurs une douleur presque physique. »

Juillet 2016 - RBTH

Chorégraphie : Mitia Fedotenko
Danseurs : Mitia Fedotenko, Natacha Kouznetsova
Création des bustes : Anastasia Makarova
Alexandra Murasch
Costumes : Igor Garin
Poèmes : Anna Akhmatov
Scénographie : Mitia Fedotenko
Création lumière : Sonya Perdigao
Lumières : Thomas Clément de Givry
Création sonore : Arnaud Bertrand et Alexandre Flory
Inspiré librement de «Un Amour à l'aube» d'Elisabeth Barillé © Editions Grasset & Fasquelle, 2014
Durée : 60mn

Production : Compagnie Autre MiNa
Coproductions : Kannon Dance à St Petersburg, l'Institut français de Russie, Le Cratère, scène nationale d'Alès **Soutiens :** Anatoly Ledoukhovsky et Musée de Schepkin à Moscou ; humain Trop humain, CDN de Montpellier, l'Electro-theatre de Stanislavsky à Moscou ; Maison de la danse ZIL à Moscou ; Montpellier Danse à l'Agora- Cité internationale de la danse; la Fondation BNP Paribas

Reprise 2021
Coproduction : Domaine d'O Montpellier 3M.
Avec le soutien de l'ENSAD Montpellier LR au titre de l'accueil en résidence.

> autremina.net/akhmatmodi

Génération [pomm]ée 2015

«[...] Génération [pomme]ée, c'est d'emblée de l'énergie à l'état brut, une grande claque de beats et de danse survoltée. C'est d'abord sept jeunes gens, garçons et filles, bien de leur époque, leurs sweats capuches comme les couleurs de l'arc-en-ciel, leurs écouteurs vissés aux oreilles.
Mais la musique va les réunir, car tel est son pouvoir. Ils vont se confronter les uns aux autres avec une vigueur qui n'a d'égal que leur appétit pour la vie qui pulse au travers d'eux, au travers de leurs corps qui pulsent en rythme avec la musique. Puis, s'étant trouvés, ils s'apaisent, et les sept ne font plus qu'un, et le choeur évolue de concert, avec grâce et dans une lenteur pleine debruissements et de souffles.
C'est beau, c'est traversé d'énergie et de désir, c'est moderne et c'est réussi. [...]»

Juillet 2016 – TouteLaCulture.com

La danse qui jaillit de l'énergie de ces jeunes danseurs nous fait plonger dans leur virtualité où l'abondance de la musique électronique nous invite à nous livrer, à nous distinguer des autres pour mieux vivre ensemble

Chorégraphie : Mitia Fedotenko
Danseurs en alternance : Jorge Calderón Arias, Lisa Bicheray, Gaspard Charon, Claire Chastaing, Julien Raso, Ophélie Rehm, Jin Leonardo Sumita, Zoranne Serrano, Siham Falhoune, Margaux Bellard, Lauriane Vinatier, Gianluca Girolami.
Son : Rémy Combret
Lumière : Sonya Perdigao
Costumes : Philippe Combeau
Musique : Modeselektor, Alva Noto, Ryuichi Sakamoto, Nils Frahm.

Production : Compagnie Autre MiNa avec le CNSMD de Lyon
Avec le soutien de Réseau en scène Languedoc-Roussillon, le Cratère - scène nationale d'Alès, le CND de Lyon et la SPEDIDAM.
Durée : 35 mn

> autremina.net/generation-pomm-ee

sonata Hamlet 2012 /2014

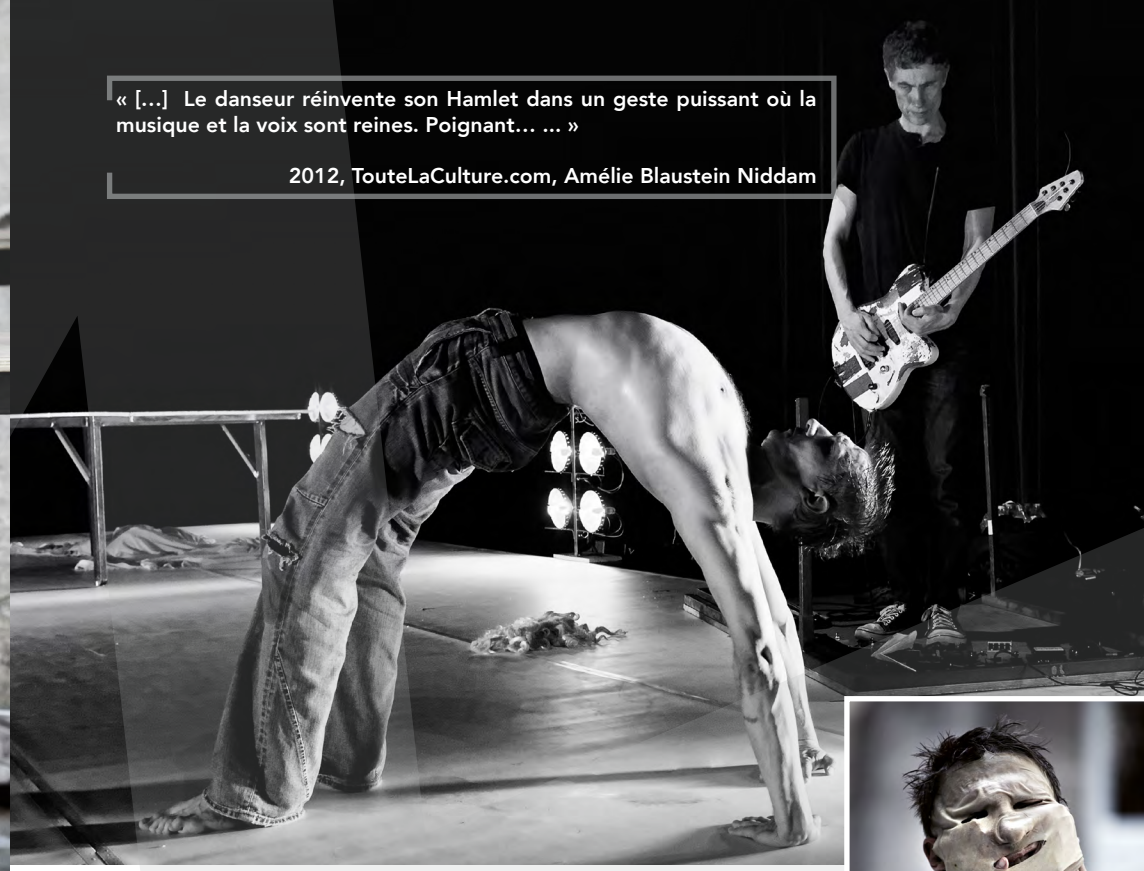
« J'étais Hamlet. Je me tenais sur
le rivage. Je parlais avec le ressac
BLAH-BLAH, dans le dos des ruines
de l'Europe. »
Hamlet Machine - Heiner Müller

D'une aura singulière et d'une force physique bouleversante, la danse est l'expression d'un combat contre toutes les formes de pouvoir propres à broyer les corps et les esprits. L'ensemble du plateau est pris dans un déploiement d'énergie brute ; la guitare électrique live suit au plus près les bouleversements intérieurs de cet individu en lutte pour sa survie. Avec seulement quelques éléments de décor, l'homme se fabrique barricades et boucliers. Le sourd murmure de sa voix, sa rage puissante se fondent dans une ambiance sonore faite de sirènes et de bruits de foule. Le corps lui même se métamorphose. Au-delà de la performance, Mitia Fedotenko défend ici l'intégrité d'une pensée libre :
« Je ne suis pas Hamlet, je ne joue plus de rôle.»

Agnès Izrine

« [...] Le danseur réinvente son Hamlet dans un geste puissant où la musique et la voix sont reines. Poignant... ... »

2012, ToutLaCulture.com, Amélie Blaustein Niddam



Idée, chorégraphie et jeu : Mitia Fedotenko
Musique live : Marc Sens (Guitare électrique)
Circonstances : François Tanguy
Son : Frédéric Marolleau
Lumière : Thomas Godefroy
Création lumière : Catherine Noden
Constructions : François Fauvel, Thomas Godefroy
Création masques : Fabienne Killy.

Production : Companie Autre MiNa ;
Coproductions : SACD, Festival d'Avignon 2012, Théâtre du Radeau ;
Résidences : Agora/Montpellier Danse, la Fonderie/Le Mans, Théâtre de la Vignette/ Montpellier
Durée: 55 min
> autremina.net/sonata-hamlet

CIE AUTRE MiNa
MITIA FEDOTENKO

Directeur artistique:
Mitia Fedotenko

Administration / développement
Nathalie Brun
autremina@gmail.com

Production :
info.autremina@gmail.com

Compagnie Autre MiNa
7 bis, rue du Commerce
34000 Montpellier
France
04 67 20 13 42
www.autremina.net

La Compagnie Autre MiNa est soutenue par la ville de Montpellier, par l'Etat - Ministère de la culture - DRAC Occitanie ; elle est par ailleurs conventionnée par la région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée et soutenue pour ses projets de coopération avec la Russie par Montpellier Méditérranée Métropole.

Photos : Marielle Rossignol, Paul Delgado, Sylvie Veyrunes, François-Xavier De Carvalho, Philippe Evenou, Christian Ganet, Richard Storchi

Compagnie Autre MiNa ~ Association Loi 1901 danse contemporaine
7 bis rue du commerce - 34000 Montpellier
N° SIRET n°44940194200031 ~ Code APE 9001Z
Licences d'entrepreneur de spectacle: 2ème catégorie 1123486 ~ 3ème catégorie 1123487