

PROJET 2020



PROJET DE COOPERATION
FRANCO-RUSSE





Innovative Cultural Center (ICC) de Kalouga



Montpellier Méditerranée Métropole



Innovative Cultural Center of Kaluga
Innovative Theater Ballet of Kaluga
Tsiolkovsky-Fest de Kalouga



Ministère de la culture de la région de
Kalouga



Compagnie Autre MiNa

LE PROJET DE COOPÉRATION ARTISTIQUE FRANCO-RUSSE 2020

Notre programme d'échanges s'appuie sur le désir de rapprochement de la Métropole de Montpellier et de la région de Kalouga dans le cadre de leur jumelage; il permet aux artistes de la danse contemporaine Russe et Française d'échanger et de mieux se connaître au-delà de leurs frontières. En dépassant les clivages politiques et les obstacles de la coopération avec la Russie, il représente également une formidable opportunité pour les publics, programmateurs, journalistes et critiques, de découvrir la nouvelle scène de la danse contemporaine Russe en France.

La première étape de notre programme a été réalisée au printemps 2019 en partenariat avec le Centre d'Innovation Culturelle de Kalouga, et soutenue par la région de Kalouga et Montpellier Méditerranée Métropole.

Forts de cette réussite, nous travaillons aujourd'hui à la poursuite de notre projet d'échanges pour l'année 2020, avec le lancement de la 1^o édition de [dansePlatForma](#) qui réunira les chorégraphes russes de danse contemporaine. Les lauréats auront l'opportunité de se faire découvrir auprès du public français lors de la tournée de [dansePlatForma](#) qui sera organisée dans la Métropole de Montpellier sur la saison 2020/21.



Inauguration de la statue de Youri Gagarine offerte par la région de Kalouga à la Métropole Montpellier Méditerranée

De jeunes chorégraphes indépendants forment aujourd'hui la nouvelle scène de la danse contemporaine en Russie aux côtés d'Artistes plus confirmés. Mais alors que la danse contemporaine rayonne en France depuis les années 80, la danse contemporaine russe est inconnue du public français qui garde toujours en mémoire les saisons russes de Serge Diaguilev du siècle dernier.

La danse contemporaine russe a connu en effet un destin tourmenté : dès sa naissance, elle s'est retrouvée dans l'ombre du puissant ballet russe et a dû en permanence prouver son indépendance et son droit à l'existence. De nouvelles initiatives voient le jour en Russie pour défendre ce nouveau courant de création cependant des barrières existent toujours entre nos deux pays, et les artistes de danse contemporaine sont quasiment inconnus du public français.



Public de Kalouga lors de la représentation de Génération [Pomm]ée ICC Kalouga 2019



L'ORGANISATION DE DANSEPLATFORMA ET DE SA TOURNÉE DANS LA MÉTROPOLE DE MONTPELLIER PARTICIPENT AU DÉVELOPPEMENT D'UNE NOUVELLE DYNAMIQUE D'ÉCHANGES ARTISTIQUES ET CULTURELS ENTRE LA FRANCE ET LA RUSSIE.

NOUS TRAVAILLONS À LA MISE EN PLACE D'UN PROGRAMME QUI METTRA EN LUMIÈRE LES QUESTIONS QUI INTERROGENT LES DEUX PAYS AU REGARD DE NOS VIES CONTEMPORAINES, ET RAPPROCHERA LES DEUX CULTURES À TRAVERS LA CRÉATION.





Séminaire - ICC Kalouga 2019

DansePlatForma

Temps fort de la danse contemporaine Russe à Kalouga, [dansePlatForma](#) réunira performances, workshops, conférences et rencontres professionnelles autour de la danse contemporaine et de la nouvelle scène russe.

La 1^o édition de [dansePlatForma](#) sera lancée lors du prochain Festival Tsiolkovsky au Centre d'Innovation Culturelle de Kalouga fin Mai 2020.

[dansePlatForma](#) réunira les Artistes confirmés ainsi que la nouvelle génération de danseurs en Russie. Un jury international composé de professionnels russes et français, se réunira à Kalouga pour sélectionner 2 lauréats qui composeront la tournée de cette 1^o édition en Russie et dans la Métropole de Montpellier. Des programmateurs Russes et internationaux seront invités également à découvrir et à participer au projet.

Un appel à participation sera lancé dès la fin de 2019 afin de pré-sélectionner 8 artistes qui devront proposer des formes courtes de 30 mn avec maximum 3 artistes en plateau, ainsi que 4 artistes qui présenteront un travail en cours ou un extrait en studio.

Les artistes sélectionnés par la Compagnie Autre MiNa présenteront leur spectacle à [dansePlatForma](#) qui se déroulera durant 7 jours. Une nouvelle création du Ballet de l'ICC ouvrira la semaine, et la pièce AkhmatModi de la Cie Autre MiNa clôturera la plateforme avec l'annonce du vote du Jury.

Nous inviterons les programmateurs de France et de Russie ainsi que du réseau international de la danse, à assister aux représentations et work in progress des artistes sélectionnés, et aux rencontres professionnelles et studio ouverts de jeunes chorégraphes qui composeront le programme de [dansePlatForma](#).

Le jury sera composé de Anna Senatova directrice du Festival Tsiolkovsky, de Vadim Kasparov, directeur de Kannon dance à St Petersburg, de Larisa Barykina, critique danse, directrice du Festival « Na Grani » à

Ekaterinbourg, d'Elena Slobodchikova, directrice du festival « Isadora » à Krasnoyarsk, d'un critique de danse français ainsi que de Nathalie Brun et Mitia Fedotenko, curateurs de [dansePlatForma](#).

Les partenaires du Jury programmeront les lauréats de la 1^o édition de [dansePlatForma](#) dans leur festival en 20-21 avec la nouvelle création du Ballet du Centre d'Innovation Culturelle et la pièce AkhmatModi de la Cie Autre MiNa.



CALENDRIER

> 26 au 28 Nov. 19

Déplacement des représentants la Cie Autre Mina, Nathalie Brun et Mitia Fedotenko

Rendez-vous avec le Ministre de la Culture de la région de Kalouga, et séances de travail avec les dirigeants du centre d'Innovation Culturelle et les partenaires russes de dansePlatForma.

> Déc. 19 - Janv. 20

Rencontres et présentation du projet aux entreprises basées dans la région de Kalouga organisée par Violetta Komissarova, Présidente de la Chambre de Commerce et d'industrie de la Région de Kalouga dans le cadre du forum industriel de Kalouga

> Mars-Avril 20

Lancement de l'appel à participation de dansePlatForma auprès des artistes de la danse contemporaine russe

> Dernière semaine Mai 20

Sélection des artistes, établissement du programme et organisation de dansePlatForma

> En clôture

dansePlatForma pendant 7 jours

Représentation de AkhmatModi de la Cie Autre MiNa dans une version



Master Class Mitia Fedotenko - ICC Kalouga 2019

Ateliers et rencontres

Danse et littérature à la Maison de la littérature à Tarusa

Performances de Natacha Kouznetsova et Mitia Fedotenko sur des poèmes de Anna Akhmatova et Marina Tsvetaeva.

> <https://www.autremina.net/akhmatmodi>

Atelier Dansez en famille à Obninsk.

> <https://www.autremina.net/dansez>

Tournée dansePlatForma 1° édition dans les villes de Montpellier Méditerranée Métropole

Un temps fort autour des lauréats de dansePlatForma 1° édition sera présenté aux publics de la Métropole de Montpellier en partenariat avec les théâtres et villes de la Métropole.

La tournée sera composée des 2 spectacles de danse lauréats de dansePlatForma et d'une proposition du Ballet du Centre d'Innovation Culturelle de Kalouga. Une visite protocolaire des représentants de la région de Kalouga sera proposée en accompagnement de la tournée.



Théâtre le Kiasma, Montpellier Méditerranée Métropole

LA TOURNEE DANS LES VILLES DE MONTPELLIER MEDITERRANEE METROPOLE

- > Oct. 19 – Fév. 20 **Rencontres avec les directeurs des théâtres de la Métropole et opérateurs culturels** pour la mise en place de la tournée de dansePlatForma
- > Avril – Mai 20 **Finalisation des accords avec les opérateurs culturels de la Métropole** et établissement des programmes de la tournée
- > Juin-Oct. 20 **Organisation et communication de la tournée dansePlatForma**
- > 2020/2021 **Tournée des lauréats de dansePlatForma 1° édition**

Plus d'informations :
<https://www.autremina.net/russie>



BILAN DE LA PREMIERE PHASE DU PROJET
DE COOPERATION FRANCO-RUSSE

BILAN DE LA PREMIÈRE PARTIE DU PROJET DE COOPÉRATION FRANCO-RUSSE - PRINTEMPS 2019



Innovative Cultural Center (ICC) de Kaluga



Montpellier Méditerranée Métropole



Innovative Cultural Center of Kaluga
ICC Ballet
Tsiolkovsky-Fest à Kalouga



Ministère de la culture de la région de
Kalouga



Compagnie Autre MiNa

LE PROGRAMME DE COOPÉRATION FRANCO-RUSSE 2019

Dans ces temps diplomatiques complexes entre la France et la Russie, les villes de Montpellier et d'Obninsk, la région de Kalouga et Montpellier Méditerranée Métropole construisent leur rapprochement par la signature de leur jumelage. La Métropole de Montpellier a souhaité inscrire un volet culturel au-delà de l'accord économique; dont un programme artistique à la croisée des Cultures russes et françaises proposé et piloté par la Cie Autre Mina et son chorégraphe Mitia Fedotenko.

Notre programme artistique a été lancé en 2019 au Centre d'innovation culturelle de Kalouga avec la création d'une version franco-russe de *Génération [pomm]ée* et l'organisation d'un séminaire de présentation du projet 2020-21 sur le thème « La danse contemporaine française et russe, coopération et perspectives ? ».

Pendant deux semaines, la compagnie Autre Mina et le Ballet ICC ont travaillé ensemble pour créer une nouvelle version de la pièce *Génération [pomm]ée* associant danseurs français et russes. Ce fut une très belle rencontre entre les deux équipes qui a permis de rapprocher nos deux horizons culturels.

Le séminaire a rassemblé plus de 40 participants, regroupant danseurs et chorégraphes de Kalouga et de Moscou, metteur en scène de Kalouga, photographes et journalistes de Kalouga, Moscou et Saint-Pétersbourg et producteurs de danse de Moscou.



Rencontre des équipes russes et françaises à l'ICC (Innovative Cultural Center)



QUE FAIRE AVEC CETTE JEUNESSE?

LA RAGE CONTRE CE MONDE, L'ENVIE DE LE REFAIRE À SA GUISE, DES RÊVES À RÉALISER, LA TENDRESSE ET LA VIOLENCE À CACHER OU À SORTIR ...
SONT-T-ILS VRAIMENT PAUMÉS DANS UN MONDE QUI NE CESSE DE SE RADICALISER, DE SE BARRICADER, NOUS ISOLANT LES UNS DES AUTRES ...?!

LA JEUNESSE D'AUJOURD'HUI, NON, ELLE N'EST PAS PLUS PERDUE QUE LA NOTRE.
CETTE PIÈCE REFLÈTE L'ÉTAT D'ESPRIT DE LA JEUNE GÉNÉRATION DANS SON RAPPORT AU MODÈLE ACTUEL, LEUR ENVIE DE «REFAIRE LE MONDE », DE LE TAILLER SUR MESURE POUR LE RAMENER VERS SOI. EN PASSANT DU REPLI SUR SOI À L'OUVERTURE AUX AUTRES, DE LA VIOLENCE À LA TENDRESSE.

LA DANSE QUI JAILLIT DE L'ÉNERGIE DE CES JEUNES DANSEURS NOUS FAIT PLONGER DANS LEUR VIRTUALITÉ OÙ L'ABONDANCE DE LA MUSIQUE ÉLECTRONIQUE NOUS INVITE À NOUS LIVRER, À NOUS DISTINGUER DES AUTRES POUR MIEUX VIVRE ENSEMBLE.



Représentation de la version franco-russe de Génération [Pomm]ée - Festival Tsiolkovsky 2019



Création de la version franco-russe de **Génération [pomm]ée**

Generation [pomm]ée touche toutes les générations, le but de la pièce est universel, il reflète les sentiments et la vie de la jeunesse actuelle. Au gré des rencontres avec la jeunesse d'autres cultures, d'autres histoires et esthétiques de la danse, il s'étoffe, s'enrichit.

Cette nouvelle version s'est nourrie de la rencontre des danseurs de la compagnie Autre MiNa: Lisa Bicheray, Jorge Calderon Arias, Claire Chastaing et Jin Leonardo Sumita avec les danseurs russes du Ballet ICC de Ksenia Golyjbina: Evgenia Taletskaya, Anna Zhukova et Larisa Monjaley ainsi que notre désir de partager et de transmettre l'écriture chorégraphique de Mitia Fedotenko.

[Voir la vidéo ici](#)

Génération [pomm]ée a été créé en 2015 avec le Jeune Ballet contemporain du Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Lyon (CNSMD). Reprise par la suite au répertoire de la Compagnie Autre Mina avec l'arrivée de nouveaux danseurs, elle est depuis en tournée en France et à l'étranger.

Cela fait plus de 41 représentations qui ont parcouru les salles de spectacle et les espaces publics en faisant étape notamment à la Maison de la Danse de Lyon, à Chalon dans

la Rue ou à la Tanzmesse en Allemagne, au festival Imaginarius au Portugal et à l'ANSAN Street Arts festival en Corée du Sud.

Génération [pomm]ée, c'est 7 danseurs qui interprètent avec la fougue de la jeunesse une danse survoltée sur fond de musique électronique, en passant du repli sur soi à l'ouverture aux autres, de la violence à la tendresse; afin de créer un véritable chœur chorégraphié qui s'empare de l'espace. Son titre équivoque fait autant référence de détresse qu'au symbole de la marque

informatique Apple, signe d'un monde ultra-technologique.

La pièce traite des contradictions du monde moderne dans lesquelles la jeune génération grandit et ne se retrouve plus: surconsommation, individualisme et concurrence ... En interrogeant les jeunes sur leur relations avec le monde d'aujourd'hui, ce sont toutes les populations et tous les âges qui sont interrogés par **Génération [pomm]ée**.

www.autremina.net/generation-pomm-ee

PROGRAMME

La Compagnie Autre MiNa a été en résidence au centre d'innovation culturelle de Kalouga du 17 mai au 02 juin 2019 pour la création de la version franco-russe de la pièce **Génération [pomm]ée**.

Cette nouvelle version était composée de 4 danseurs français et de 3 danseurs russes qui ont formé le septet.

A la fin de la résidence, la pièce a été présentée au public pour la clôture du Tsiolkovsky Festival au centre d'innovation culturelle de Kalouga.

La résidence a été accompagnée de temps d'échanges et de transmission.

Création

- > 22 Mai
- > Du 23 au 28 Mai
- > Du 29 Mai au 1er juin
- > 2 juin (18h)

Auditions

Résidence de création avec les 3 danseurs du Ballet de l'ICC Kalouga et le chorégraphe (Les cours du matin étaient ouverts à tous les danseurs du Ballet).

Résidence de création avec 3 danseurs du Ballet de l'ICC de Kalouga, les 4 danseurs de la Cie Autre MiNa et le chorégraphe

Représentation de la version franco-russe de Génération [pomm]ée dans la cour du centre d'innovation culturelle pour la clôture du festival Tsiolkovsky



Danse en famille - ICC Kalouga 2019

Master class et work shops

- > 18 Mai **Atelier Dansez en Famille** pour les familles russes et françaises
- > 20 et 21 Mai **Master class** ouverts aux danseurs du Ballet de l'ICC Kalouga, aux participants de l'audition et à tous danseurs de niveau confirmé
- > 25 Mai **Master class** pour les jeunes danseurs de l'Ecole de danse du Centre d'innovation culturelle de Kalouga
- > 31 Mai **Cours du matin** avec les jeunes danseurs de l'Ecole de danse du Centre d'innovation culturelle et les danseurs professionnels.

Rendez-vous

- > 29 Mai **Rendez-vous avec Pavel Suslov Ministre de la Culture de la région de Kalouga**
- > 31 Mai **Rendez-vous avec Violetta Komissarova Presidente de la Chambre de Commerce et de l'industrie de la région de Kalouga.**
- > 31 Mai **Rencontre avec Anatoly Dmitrievich Artamonov Gouverneur de la Région de Kalouga et avec Pavel Suslov, Ministre de la Culture de la Région de Kalouga**
- > 2 juin (13h) **Séminaire** sur le thème La danse contemporaine française et russe, coopération et perspectives avec la présentation de la plateforme suivie d'une discussion

Plus d'informations :

www.autremina.net/programmefranco-russe



Rencontre avec -Anatoly Dmitrievich Artamonov, gouverneur de la région de Kalouga - 2019



SÉMINAIRE

LA DANSE CONTEMPORAINE FRANÇAISE ET RUSSE, COOPÉRATION ET PERSPECTIVES

Avec : Anna Senatova, Directrice du Festival Tskiolkosky, Ksenia Golejbina, chorégraphe au Kaluga ICC Ballet, Mitia Fedotenko, curateur, chorégraphe et directeur artistique de la compagnie Autre MiNa, Nathalie Brun, curatrice et administratrice de la compagnie Autre MiNa et Ekaterina Vasenina, modératrice et animatrice du séminaire.

> 2 juin 2019 - 13:00-16:00

Programme

L'ICC et le festival Tskiolkosky par Anna Senatova

Le ballet de l'ICC Kalouga par Ksenia Golijbina avec photos

Mitia Fedotenko et la compagnie Autre MiNa par Mitia Fedotenko et Nathalie Brun avec photos

La ville de Montpellier : la culture au sein de Montpellier Méditerranée Métropole par Nathalie Brun avec projection vidéo

Le Projet de Coopération : ses origines et son contenu en 2019

Le projet de Plateforme

-Pause 10 mn-

Discussion ouverte et questions sur le projet de coopération, la plateforme (conditions et calendrier), nombreuses conversations sur la situation culturelle en Russie et concernant les conditions de la danse en France (fonds, aides, conditions de travail, etc.).

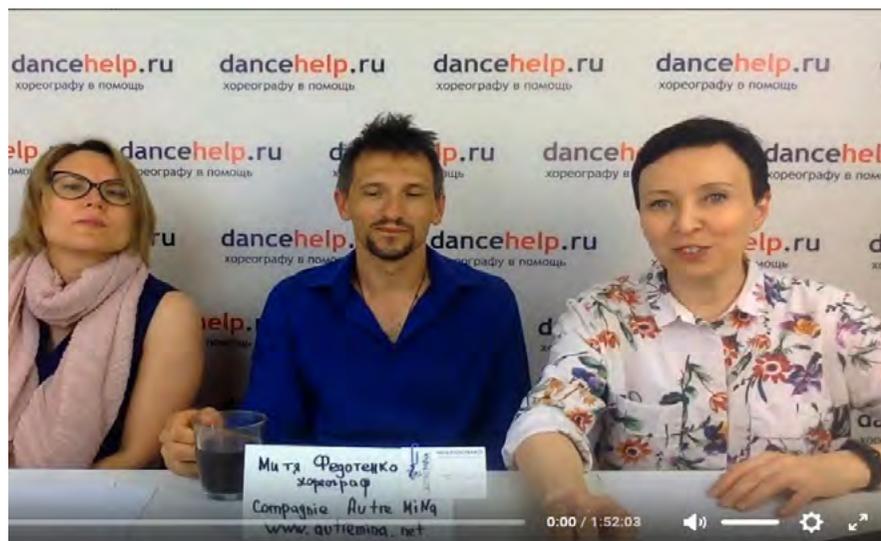
40 Participants : danseurs et chorégraphes de Kalouga, Moscou, metteur en scène de Kalouga, photographes et journalistes de Kalouga, Moscou et Saint-Pétersbourg et producteurs de danse de Moscou.





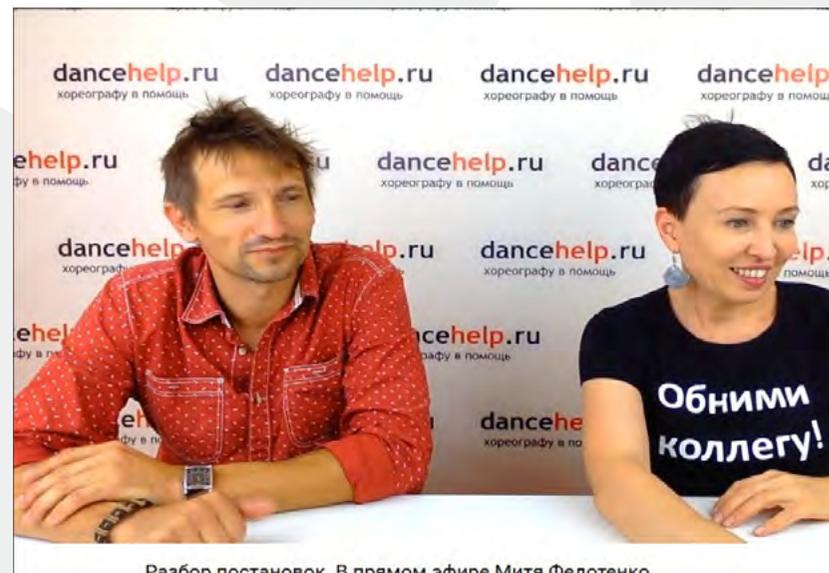
Interviews de Mitia Fedotenko dans l'émission Dancehelp.ru à propos du projet de coopération franco-russe, émission diffusée sur internet en direct permettant les interactions avec les internautes.

> 10.06.19 : 3717 vues et plus de 50 interactions



франко-российский альянс. Как создавать международные проекты в 3.717 vues

> 28.08.19 : 15 510 vues et plus de 470 interactions



Разбор постановок. В прямом эфире Митя Федотенко

REGNUM

И Н Ф О Р М А Ц И О Н Н О Е А Г Е Н Т С Т В О

В Калуге завершился фестиваль «Циолковский Фест»

Общество

Французские и российские танцоры представили уникальный перформативный спектакль на площадке уличного амфитеатра

В Калуге завершился фестиваль «Циолковский Фест»

Иллюстрация: Kaluga-poisk.ru

Здание «ИКЦ» в Калуге.

Калуга, 2 июня 2019, 16:59 — REGNUM 2 июня в Калуге, в последний день фестиваля современного искусства «Циолковский Фест» Tsiolkovsky Fest Art Kaluga Contemporary, был продемонстрирован крупный международный хореографический проект.

Как сообщили корреспонденту ИА REGNUM организаторы фестиваля, в 2019 году седьмой по счёту фестиваль «Циолковский Фест» посвящен Году театра в России и он называется «Театр как предчувствие». Не случайно, сегодня, в рамках фестиваля прошел международный хореографический проект «Generation (room)ee». Это совместная работа компании Autre MiNa из французского города Монпелье и калужского «Инновационного театра балета».

Один из главных инициаторов проекта — известный французский хореограф Митя Федотенко. Он куратор и официальный представитель современного танца от города Монпелье (Франция). Не случайно сегодняшняя премьера совместной постановки компании Autre MiNa (Франция) и «Инновационного театра балета» (Калуга) на площадке уличного амфитеатра калужского «ИКЦ» стала основой культурного сотрудничества между городами Монпелье и Калуга.

По этому поводу, в выставочном зале Инновационного культурного центра Калуги прошёл семинар, посвященный развитию современного танца в России. В его работе приняли участие критики, менеджеры театров и компаний, хореографы, директора международных фестивалей, а также члены экспертного совета премии «Золотая маска». Одновременно велись переговоры по созданию международной платформы по поддержке современного танца в России на базе «ИКЦ» в Калуге и о перспективе совместных гастролей хореографов и танцевальных трупп России и Франции.

Напомним, с момента основания своей компании Autre MiNa в 1999 в Монпелье Митя Федотенко создал свыше пятнадцати постановок на стыке танца, театра, музыки и перформанса, самые яркие из которых «Вёрсты и дали» (1999), «sol'o pluriel et un peu plus» (2007), «Чёрное солнце. black sun» (2011), «sonata Hamlet» (Авиньонский фестиваль 2012), «par Être» (2013), «génération [romm]ée» (2015), «with no intent» (2017)...

Следите за важнейшими новостями в Telegram

Подробности: <https://regnum.ru/news/2640128.html?fbclid=IwAR1Et0M7QTJEfNK2Ly1QuSFZzLU97Pxpw3uiTR1XhQLd3dZ20n-8c3Ak7Ng>

Любое использование материалов допускается только при наличии гиперссылки на ИА REGNUM.



Emission NIKA TV, le 04.06.2019



04 Июня 2019

В Калуге на площадке ИКЦ представили интернациональный танцевально-музыкальный проект

Теги: Калуга, ИКЦ, танцевально-музыкальный проект, "Циолковский фест"

На площадке ИКЦ в Калуге представили интернациональный перформанс. Совместный танцевально-музыкальный проект презентовали калужане и французские гости в рамках фестиваля современного искусства «Циолковский Фест».

На уличную сцену вышли молодые артисты из разных стран и в движении рассказали о проблемах современных подростков. Танцоры хоть и из разных стран, но проблемы у молодежи всего мира схожи — уверен автор перформанса, французский хореограф с русскими корнями — Митя Федотенко, который привёз эту постановку в Калугу. Поиск идеалов и себя в век наступающих цифровых технологий — критики фестиваля оценили эту танцевальную драматургию.

Постановка называется «Дженерэйшен помэ», что переводится как «Потерянное цифровое поколение». Вместе с Митей его интернациональная группа — японцы, испанцы и французы — две недели искали диалог с калужскими танцорами инновационного театра балета. Совместная постановка о цифровом поколении — только начало сотрудничества французов и калужан. В ближайших планах — создать на базе ИКЦ международную платформу современного танца и ездить друг к другу на гастроли.

Елена Ефанова, Виктор Степин

SOUTENIR LE PROJET

Pourquoi ce projet nous tient-il à cœur ?

Mitia Fedotenko réalise avec ce projet un rapprochement avec les artistes de la danse contemporaine en Russie qui lui tient particulièrement à cœur. En effet, le projet de la Cie Autre MiNa porte ce rapprochement dans ses statuts depuis sa création, considérant sa place dans le monde chorégraphique comme un maillon entre l'Occident et les Pays de l'Europe de l'Est. Le désir de rapprochement de la Métropole de Montpellier et de la région de Kalouga, par delà les clivages politiques, représente une réelle chance pour les artistes de la danse contemporaine Russe de se faire reconnaître et connaître dans leur pays et au-delà, en participant à ce programme au croise-

ment des cultures Russes et Françaises. De jeunes chorégraphes indépendants forment aujourd'hui la nouvelle scène de la danse contemporaine en Russie au côté d'Artistes plus confirmés. Mais alors que la danse contemporaine rayonne en France depuis les années 80, la danse contemporaine russe est inconnue du public français qui garde toujours en mémoire les saisons russes de Serge Diaguilev du siècle dernier. La danse contemporaine russe a en effet connu un destin tourmenté : dès sa naissance, elle s'est retrouvée dans l'ombre du puissant ballet russe et a dû en permanence prouver son indépendance et son droit à l'existence. De nouvelles initiatives voient le jour en Russie pour défendre ce nouveau

courant de création cependant des barrières existent toujours entre nos deux pays. Le projet de la Cie Autre MiNa participe au développement d'une nouvelle dynamique d'échanges artistiques et culturels entre la France et la Russie. En partenariat avec le Centre d'Innovation Culturelle de Kalouga, la plateforme dansePlatforma réunira les chorégraphes russes de danse contemporaine dont les lauréats auront l'opportunité de se faire découvrir auprès du public français. Une prochaine tournée qui mettra en lumière les questions qui interrogent les deux pays au regard de nos vies contemporaines, et rapprochera les deux cultures à travers la création.

PARTICULIERS : SOUTENEZ UN PROJET DE COOPÉRATION ARTISTIQUE !

Participez au développement d'une nouvelle dynamique d'échanges artistiques et culturels entre la France et la Russie. Recevez un reçu fiscal indiquant la somme de votre don pour le projet.

Bénéficiez d'une réduction d'impôt sur le revenu de 66% du montant de votre don (dans la limite annuelle de 20% du revenu imposable).

Exemple : Un don de 60€ vous revient réellement à 20,40€

ENTREPRISES : DEVENEZ MÉCÈNES !

Impliquez-vous dans un projet de coopération artistique et participez au développement des liens entre la France et la Russie

Les avantages :

- Communiquer différemment auprès de vos clients, partenaires...

Diversifiez vos supports de communication pour augmenter votre visibilité auprès des visiteurs et de vos collaborateurs

- Améliorer votre image externe

Donnez une image positive de votre entreprise par votre soutien à un projet artistique dynamique et contemporain

- Développer de nouveaux échanges

Un avantage financier :

Une fiscalité attractive : une réduction d'impôts à hauteur de 60%* du montant de votre don sera déduit de l'impôt sur les sociétés.

* dans la limite de 0,5% de votre chiffre d'affaire HT, avec la possibilité de reporter cette déduction sur les cinq années suivantes si cette limite est dépassée.

Des contreparties qui peuvent atteindre 25% du montant du don de votre entreprise.

Votre entreprise est mécène avec un don de 10 000 €. Vous bénéficiez d'un crédit d'impôt de 6 000 € et vous pouvez recevoir des contreparties qui peuvent atteindre 2 500 € (invitations, visibilité...) soit un coût réel et final de 1 500 € (15 % du don initial).

LA DÉMARCHE ARTISTIQUE de la Compagnie Autre MiNa



Si elle se caractérise par l'énergie et l'absence d'économie, la danse de Mitia Fedotenko se distingue par sa faculté de tout mettre en jeu, d'occuper et de faire exploser l'espace... Elle produit un véritable choc, puissant, qui confronte le corps à la matière et repousse sans cesse ses limites. Dans ses chorégraphies on peut admirer des parties défiant tout équilibre, des courses à reculons effrénées où, chutes et rebondissement se succèdent à une vitesse surprenante.

Navigant constamment entre deux cultures, les associant sur scène de manière singulière, il se dirige vers une écriture engagée où «Tout se voit. Rien ne s'élude. Tout se dépense. Rien ne s'économise... (Gérard Mayen, 2011)



Un artiste, Mitia Fedotenko, une écriture chorégraphique singulière

Après ses débuts en Russie, Mitia Fedotenko est arrivé en France à l'école du CNDC d'Angers, invité par l'Afaa (ex-institut français). Il intègre par la suite la 1^o formation EXERCE au CCN de Montpellier à l'initiative de Mathilde Monnier.

En 1999, il crée sa première pièce *les verstes et les distances*, duo fondateur de La Compagnie Autre MiNa qui voit le jour à Montpellier cette même année. S'en suivent plusieurs tournées en France et en Europe. En 2003, la Cie est lauréate de la Biennale des Jeunes Créateurs d'Europe et de la Méditerranée à Athènes, sélection officielle de la Ville de Montpellier.

Depuis, Mitia Fedotenko a signé plus d'une quinzaine de pièces, créé des événements au croisement des arts et des disciplines, tout particulièrement ceux du théâtre contemporain et de la musique actuelle, sans jamais se préoccuper de la question du style, et en transgressant souvent les frontières du genre.

Après plusieurs années de recherche et d'expérience de la scène, il affirme sa vision de la danse comme un Art Total, c'est à dire UN TOUT, où l'acte de création se distingue comme un endroit de vérité absolue à partir duquel il cherche par tous les moyens artistiques et humains, comment partager cette vision avec le public, en la gardant vivante et toujours en dialogue avec notre temps. Cette conviction sert de phare dans l'écriture de ses pièces; elle est aussi une clef d'accès dans sa méthode d'enseignement et de transmission de la culture chorégraphique, tant pour les professionnels que pour les amateurs.

L'EMPREINTE DE LA RUSSIE

La démarche artistique de la Compagnie Autre Mina est fortement influencée par la culture russe de Mitia Fedotenko qui, confronté au regard moderne que porte la société française sur l'art vivant, bâtit ses convictions artistiques.

La Russie est très présente dans ses créations, en filigrane ou dans le texte, avec des pièces comme **Чёрное солнце. Black sun** (2011) à partir du Phèdre de la poétesse russe Marie Tsvetaeva, et récemment avec AkhmatModi dans laquelle l'univers graphique du peintre-sculpteur franco-italien Amedeo Modigliani rencontre l'univers de la poétesse russe Anna Akhmatova. Cette création est en résonance avec la Russie. En effet, après 20 ans d'absence, Mitia Fedotenko est revenu à la création dans son pays natal avec AkhmatModi créée en résidence à l'Electrotheatre de Stanislavsky à Moscou et présentée au Russian Open Look Festival à St Petersburg.

[Découvrez les spectacles en tournée ici](#)

La cie en quelques dates

1999 : Création de la Compagnie **Autre MiNa**

1999/2000 : **Les verstes et les distances** duo fondateur de la cie, création au Festival International de Montpellier Danse et tournée européenne

2003 : Lauréat de la **Biennale des Jeunes Créateurs d'Europe et de la Méditerranée**

2007/2008 : Création du Festival de musique & danse **Les Promenades**

2009 : **Dans sa peau** au Festival International de Montpellier Danse

2011/2012 : Création de **Чёрное солнце. Black sun**, prix spécial du concours [RE]connaissance #3

2012 : **sonata Hamlet** au Sujets à Vif I 66 ème Festival d'Avignon

2013 : **par Etre** 17ème Biennale de la Danse du Val de Marne

2014 : **sonata Hamlet** recréation aux Scènes Croisées de Lozère et à Montpellier Danse

2014/15 : **Génération [pomm]ée**, commande du CNSMD de Lyon pour le Jeune Ballet

2015 : **point Zéro** au Cratère scène Nationale d'Alès

2016 : **AkhmatModi** au Russian Open Look Festival à Saint-Petersbourg

2017 : Performance **With no intent**

2018/19 : **les filles pleurent aussi** à la Scène Nationale d'albi

2020/21 : **Roulette russe** - nouvelle création



CIE **AUTRE MiNA**
MITIA FEDOTENKO

Directeur artistique : Mitia Fedotenko

Administration & diffusion : Nathalie Brun
06 67 75 00 61

Production : Laëtitia Guillard-Lovichi
info.autremina@gmail.com

CONTACT :

04 67 20 13 42

autremina@gmail.com
www.autremina.net

La Compagnie Autre MiNa est soutenue par la ville de Montpellier, par l'Etat - Ministère de la culture - DRAC Occitanie; elle est par ailleurs conventionnée par la région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée et soutenue pour ses projets de coopération avec la Russie par Montpellier Méditerranée Métropole.

Crédits photos : © Alexey Klimov © Andrei Gorlachev



Compagnie Autre MiNa ~ Association Loi 1901 danse contemporaine - 7 bis rue du commerce - 34000 Montpellier
N° SIRET n°44940194200031 ~ Code APE 9001Z ~ Licence d'entrepreneur de spectacle
2ème catégorie n°1123486 ~ 3ème catégorie n°1123487