CRÉATION 2015

CIE AUTRE MINA
MITIA FEDOTENKO

Génération [pomm]ée

Dossier artistique

PROPOS 01

Le titre équivoque de Génération [pomm]ée fait autant référence au sentiment de détresse qu'au symbole de la marque informatique Apple (mac), signe d'un monde ultra-technologique.
Ici, l'écriture chorégraphique de Mitia Fedotenko traduit le rapport du corps à la dureté de la modernité et à la ténacité de la jeunesse à se réinventer. La pièce traite des contradictions du monde moderne dans lequel la jeune génération grandit et ne s'y retrouve plus : ultra-technologie, sur-consommation, individualisme et concurrence...

Comment se projeter dans cette vie sans peur, sans pression ?
Vivre avec l'Autre.
Partager la charge qu'on porte en soi … ou se distinguer ?
Affirmer son identité ? Marquer son territoire ?
Génération [pomm]ée est pensée pour être jouée en extérieur, en espace public. Placer l'enjeu dramaturgique de la pièce au cœur de la ville, au milieu de la population.
La confronter au contexte urbain, au bitume, à l'architecture, au fourmillement de la cité.
Partant d'un principe de déploiement des danseurs dans l'espace, proche de la circulation quotidienne que l'on peut observer dans les grands espaces publics (centre commercial, place publique), cette chorégraphie vise à interroger la notion du **Jeu in situ au sens le plus large.**
Cette création lance le défi de mettre la danse au cœur du paysage urbain, dans le quotidien des gens et de leurs préoccupations.
En questionnant la jeunesse sur son rapport au monde actuel, c'est en réalité toutes les populations et tranches d'âge que Génération [pomm]ée interroge.

Ansan Street Arts Festival - Corée du Sud

QUE FAIRE AVEC CETTE JEUNESSE?

LA RAGE CONTRE CE MONDE, L'ENVIE DE LE REFAIRE À SA GUISE, DES RÊVES À RÉALISER, LA TENDRESSE ET LA VIOLENCE À CACHER OU À SORTIR …
SONT-T-ILS VRAIMENT PAUMÉS DANS UN MONDE QUI NE CESSE DE SE RADICALISER, DE SE BARRICADER, NOUS ISOLANT LES UNS DES AUTRES ...?!

LA JEUNESSE D'AUJOURD'HUI, NON, ELLE N'EST PAS PLUS PERDUE QUE LA NOTRE. CETTE PIÈCE REFLÈTE L'ÉTAT D'ESPRIT DE LA JEUNE GÉNÉRATION DANS SON RAPPORT AU MODÈLE ACTUEL, LEUR ENVIE DE «REFAIRE LE MONDE », DE LE TAILLER SUR MESURE POUR LE RAMENER VERS SOI. EN PASSANT DU REPLI SUR SOI À L'OUVERTURE AUX AUTRES, DE LA VIOLENCE À LA TENDRESSE.

LA DANSE QUI JAILLIT DE L'ÉNERGIE DE CES JEUNES DANSEURS NOUS FAIT PLONGER DANS LEUR VIRTUALITÉ OÙ L'ABONDANCE DE LA MUSIQUE ÉLECTRONIQUE NOUS INVITE À NOUS LIVRER, À NOUS DISTINGUER DES AUTRES POUR MIEUX VIVRE ENSEMBLE.

N'OUBLIONS PAS QUE LA DANSE EST TOUT D'ABORD UN ART DE GROUPE.

Mitia Fedotenko
chorégraphe

CRÉATION 2015

Création 2015 avec le CNSMD de Lyon
Performance en salle et en espace public

Chorégraphie : Mitia Fedotenko

Pièce pour 7 danseurs avec en alternance :
Jorge Calderón Arias, Lisa Bicheray, Gaspard Charon, Claire Chastaing, Julien Raso, Ophélie Rehm, Jin Leonardo Sumita et Zoranne Serrano

Son : Rémy Combret

Costumes : Philippe Combeau

Musiques enregistrées : Modeselektor, Alva Noto, Ryuichi Sakamoto, Nils Frahm

Durée : 35 mn

Production : Compagnie Autre MiNa avec le CNSMD de Lyon

Avec le soutien de Réseau en scène Languedoc-Roussillon, le Cratère - scène nationale d'Alès, le CND de Lyon et la SPEDIDAM

Visionnez le teaser du spectacle **ICI**

ZAT 2017 - Montpellier (France)

CALENDRIER 03

Le Cratère, Scène Nationale - Alès (France)

2020
20 Mars : Théâtre des 3 ponts, Castelnaudary - France
10 janvier : Gisors - France

2019
20 Juillet : Festival Résurgences, Lodève - France
2 Juin : Festival Tsiolkovsky, Kaluga - Russie
Du 16 Mai au 1er Juin : Création d'une version franco-russe - Cultural Innovation center, Kaluga - Russie
4 au 6 Mai : ANSAN Street Art Festival - Corée

2018
15 Septembre : Festin de Pierres Festival, Saint Jean de Védas - France
Du 24 au 26 Mai : Imaginarius Festival, Santa Maria da Feira - Portugal
22 Avril : Théâtre le Neutrino, Genas - France

2017
7 Octobre : Théâtre Bourg-en-Bresse - France
16 et 17 Septembre : *Scènes croisées de Lozère*, Mende - France
8 Juillet : Cratère Surfaces, Alès - France
23 Avril : Zone Artistique Temporaire (ZAT), Montpellier - France
30 Mars : Lycée Joffre, Montpellier - France

2016
31 Août : Düsseldorf internationale Tanzmesse nrw - Allemagne
21 au 24 Juillet : Festival Châlon dans la rue - France
6 Juin : Festival Tortill'Art à Ambrumesnil,
Communauté de Communes de Saâne et Vienne - France

2015
le Cratère, scène nationale d'Alès - France I Festival Viva Cité à Sotteville-les-Rouen - France I Maison de la Danse à Lyon - France I Espace Montgolfier à Davezieux - France I Festival Chaos Danse - Théâtre Astrée à Villeurbanne - France I L'ambarcadère, Monceau - France I le Klap, Marseille - France I Théâtre Municipal de Fontainebleau - France I la Genette verte avec les Scènes Croisées de Lozère, Florac - France I Amphithéâtre Culturel, Université Lyon 2 à Bron - France

CRÉATION 2015

Créée avec le CNSMD de Lyon, « Génération [pomm]ée » est reprise au répertoire de la cie avec un groupe de 7 danseurs, que nous proposons à la diffusion en espace public et en salle

ZAT 2017 - Montpellier (France)

Tsiokovsky Fest - Kalouga (Russie)

Mitia Fedotenko
Danseur et chorégraphe

Originaire de Moscou, chorégraphe, danseur et performeur, Mitia Fedotenko débute la danse dans sa ville natale à un très jeune âge, avant de continuer sa formation d'abord au CNDC d'Angers, puis à EX.E.R.CE. à Montpellier. Il danse dans le duo Le désert d'amour extrait de *So schnell* de Dominique Bagouet et adapté par les Carnets Bagouet pour le Festival International Montpellier Danse 1997.
Après avoir réalisé plusieurs tournées en France (festival Montpellier Danse 1999), en Allemagne (Festival International Sommertheater à Hambourg ; Tanzmesse NRW à Essen) et en Tchéquie (Festival d'Automne de Danse à Prague), avec le duo *Les verstes et les distances* créé en étroite collaboration avec Natacha Kouznetsova, il fonde la Compagnie Autre MiNa en 1999 et s'installe à Montpellier.

Depuis la création de la Compagnie Autre MiNa, il signe plus d'une quinzaine de pièces aux croisements des écritures de la musique et du théâtre, qui font s'aventurer la danse sur d'autres territoires artistiques : *sol'o pluriel et un peu plus*/2008 ; *dans sa peau*/2009 ; *sans frontière*/2010 ; ЧёрноеСолнце. *Black sun*/2011, pièce à partir de Phèdre de Marina Tsvetaeva ; par Etre/2013, (17ème Biennale de la Danse de Val-de-Marne).

En 2012, il crée *sonata Hamlet* au «Sujets à vif» dans le cadre du 66° Festival d'Avignon.

En 2014, le conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon (CNSMD) fait appel à Mitia Fedotenko en tant que chorégraphe invité pour la création de *Génération [pomm]ée* avec les 9 danseurs du Jeune Ballet.
Il crée *point Zéro* en 2015, conçue comme une oeuvre chaographique en prise avec notre temps, où la chorégraphie nous accompagne dans la maîtrise du chaos sonore et visuel pour aller vers l'épure, la source humaine, les racines de l'être.
En 2016, après 20 ans d'absence en Russie, Mitia Fedotenko revient à la création dans son pays natal avec *AkhmatModi,* présentée au Russian Open Look Festival à St Petersbourg. Pièce dans laquelle l'univers graphique du peintre-sculpteur franco-italien Amedeo Modigliani rencontre l'univers de la poétesse russe Anna Akhmatova.

En 2017, il crée *With no intent*, performance puissante et dérangeante sur la posture de l'Artiste.

En 2018-2019, il crée la pièce *les filles pleurent aussi*, 3 danseurs qui explorent la question de l'homme aujourd'hui.
Il oeuvre actuellement à la création de *Roulette Russe* pour la saison 20/21.

CRÉATION 2015

Si elle se caractérise par l'énergie et l'absence d'économie, la danse de Mitia Fedotenko se distingue par sa faculté de tout mettre en jeu, d'occuper et de faire exploser l'espace… Elle produit un véritable choc, puissant, qui confronte le corps à la matière et repousse sans cesse ses limites. Dans ses chorégraphies on peut admirer des parties défiant tout équilibre, des courses à reculons effrénées où, chutes et rebondissement se succèdent à une vitesse surprenante.

Navigant constamment entre deux cultures, les associant sur scène de manière singulière, il se dirige vers une écriture engagée où «Tout se voit. Rien ne s'élude. Tout se dépense. Rien ne s'économise… (Gérard Mayen, 2011)».

Artiste associé de François Verret depuis 2004, il participe à différents projets, dont sans retour et courts-circuits, créés successivement au Festival d'Avignon en 2006 et 2011.

Son projet artistique trouve un écho particulier auprès du Cratère Scène Nationale d'Alès qui l'accompagne en 2015/2016/2017.

Parallèlement à ses créations, Mitia Fedotenko répond également à des propositions choisies d'autres chorégraphes tels que Urs Dietrich, Mathilde Monnier et récemment Alain Buffard, qui éprouvent sa curiosité aiguë pour l'art de la scène. On le voit aussi dans des projets au croisement du cirque avec Mathurin Bolze, du théâtre avec Julie Brochen ou François Tanguy et de l'art de performance avec Julyen Hamilton.

En 2019, Mitia Fedotenko et la Compagnie Autre MiNa pilotent un projet de coopération artistique à la croisée des cultures russes et françaises inscrit dans le volet culturel du jumelage entre la région de Kalouga et Montpellier Méditerranée Métropole.

Viva Cité Festival - Sotteville-les-Rouen (France)

08 PRESSE

[Live Report Chalon Dans La Rue] Du cœur au chœur : «Génération [pomm]ée»

Très beau spectacle de danse du OFF de Chalon, Génération [pomm]ée se veut comme un portrait d'une génération qu'on décrit volontiers comme désabusée et apathique: ces sept jeunes danseurs prouvent par le corps qu'ils ont au contraire la rage de vivre comme celle de s'unir les uns aux autres. Vivifiant!

Génération [pomme]ée, c'est d'emblée de l'énergie à l'état brut, une grande claque de beats et de danse survoltée. C'est d'abord sept jeunes gens, garçons et filles, bien de leur époque, leurs sweats capuches comme les couleurs de l'arc-en-ciel, leurs écouteurs vissés aux oreilles.

Mais la musique va les réunir, car tel est son pouvoir. Ils vont se confronter les uns aux autres avec une vigueur qui n'a d'égal que leur appétit pour la vie qui pulse au travers d'eux, au travers de leurs corps qui pulsent en rythme avec la musique. Puis, s'étant trouvés, ils s'apaisent, et les sept ne font plus qu'un, et le chœur évolue de concert, avec grâce et dans une lenteur pleine de bruissements et de souffles.

C'est beau, c'est traversé d'énergie et de désir, c'est moderne et c'est réussi. […]

Juillet 2016 - Mathieu Dochtermann – ToutеLaCulture.com

Tortill'Art Festival - Ambrumesnil (France)

L'approche artistique 09

« Dans mon travail quotidien, que ce soient la création d'une pièce, les cours ou les ateliers, je me concentre sur le côté physique et sensoriel qui ressort du plateau, la théâtralité du geste, la musicalité de la proposition et la danse physiquement engagée, signes de mon écriture chorégraphique.
Quand je m'adresse à un danseur, un musicien, un scénographe ou un créateur de costume à rejoindre le projet et à participer à sa construction, je me pose toujours ces questions sur le fond : Qu'avons-nous à dire ensemble depuis la scène? Comment traverser le plateau aujourd'hui, qu'elle en est sa nécessité? Je dirais même, quelle urgence nous pousse pour créer le mouvement, le spectacle, encore un ? Des questions, à mon sens, vitales que chaque danseur ou personne de l'équipe est censé se poser. Que le public se (nous) pose aussi. Mes préoccupations ne relèvent pas seulement du domaine du théâtre et de la danse, elles font partie des questions universelles de la création. Depuis les dernières années, un des axes principaux de mon projet artistique s'accentue autour du développement du travail qui met en lumière la dramaturgie du mouvement et la théâtralité du geste. Deux étranges combinaisons de mots qui ne sont pas autant intégrées par le vocabulaire de la danse contemporaine, mais qui portent pour moi un sens précis et concret.
La musique de plus en plus présente en live dans mes dernières pièces est un endroit de recherche à part entière, car le musicien présent sur le plateau n'incarne pas seulement une source sonore physique, mais est un acteur qui joue sa musique, un acteur du jeu dans le sens le plus large du terme. Comme pour le musicien, pour moi la justesse de la proposition se mesure toujours par une exigence simple et incontestable - il faut que ça sonne. Il ne s'agit pas seulement de la musique proprement dite, utilisée sur le plateau, mais de toutes les propositions des danseurs, des solutions scénographiques, des effets visuels etc … autrement dit de la musicalité et de l'organicité de la proposition scénique.

Il est important pour moi que la danse puisse se défendre toute seule à travers ses œuvres depuis la scène, être toujours engagée, physiquement, personnellement, et garder un élan instinctif, jubilatoire, surtout en lien avec la vie contemporaine.

Et donc en dialogue avec le public tout azimut sans distinction quelconque. »

> POUR MOI, LA COMPAGNIE EST UN LIEU DE RENCONTRES.
> D'ABORD, LA RENCONTRE DE L'ARTISTE AVEC L'ACTE DE CRÉATION.
> ENSUITE, LES RENCONTRES QUE CET ACTE DE CRÉATION GÉNÈRE À L'INTÉRIEUR DE L'ÉQUIPE, ENTRE DES INDIVIDUS, QUI S'IMPLIQUENT À SA RÉALISATION, QUELQUES SOIENT LEURS RÔLES.
> ET ENFIN, UNE RENCONTRE DE L'ŒUVRE AVEC SON PUBLIC.
> MAIS DE L'IDÉE PREMIÈRE À LA PHASE DE DIFFUSION DU PROJET, RENCONTRE EN EST TOUJOURS LE MOT-CLÉ.
>
> Mitia Fedotenko

10 Historique de la compagnie

La Compagnie Autre MiNa a été créée en 1999 par Mitia Fedotenko, danseur chorégraphe russe.
Les recherches de la Compagnie ont pour but d'unir plusieurs disciplines artistiques et de donner à travers les actions menées, une nouvelle dynamique à la danse contemporaine. Par ses créations et ses initiatives, la Compagnie tente d'interroger la place de celle-ci dans la société contemporaine. Cette démarche est fortement influencée par la culture russe de Mitia Fedotenko, qui confronté au regard moderne que porte la société française sur l'art vivant, bâtit ses convictions artistiques.

Dans sa ligne artistique, Mitia Fedotenko affirme sa vision de la danse comme un Art Total, c'est à dire UN TOUT sans frontière de genre et limitation stylistique. Il rassemble autour de son projet artistique une équipe artistique forte de ces singularités, et multiplie les collaborations fructueuses avec des artistes d'autres champs d'expression.

Découvrez les spectacles en tournée **ICI**

La cie en quelques dates

1999 : Création de la Compagnie **Autre MiNa**

1999/2000 : Les verstes et les distances duo fondateur de la cie, création au Festival International de Montpellier Danse et tournée européenne

2003 : Lauréat de la **Biennale des Jeunes Créateurs d'Europe et de la Méditerranée**

2007/2008 : Création du Festival de musique & danse **Les Promenades**

2009 : Dans sa peau au Festival International de Montpellier Danse

2011/2012 : Création **de Чёрное солнце. Black sun,** prix spécial du concours [RE]connaisance #3

2012 : sonata Hamlet au Sujets à Vif I 66 èmeFestival d'Avignon

2013 : par Etre 17ème Biennale de la Danse du Val de Marne

2014 : sonata Hamlet recréation aux Scènes Croisées de Lozère et à Montpellier Danse

2014/15 : Génération [pomm]ée, commande du CNSMD de Lyon pour le Jeune Ballet

2015 : point Zéro au Cratère scène Nationale d'Alès

2016 : AkhmatModi au Russian Open Look Festival à Saint-Pétersbourg

2017 : Performance **With no intent**

2018/19 : **les filles pleurent aussi**

2020/21 : Roulette russe - nouvelle création

CRÉATION 2015

CIE AUTRE MiNa

MITIA FEDOTENKO

Directeur artistique : Mitia Fedotenko

Administration & diffusion : Nathalie Brun
06 67 75 00 61

Production : Miriana Couvret-Michel
info.autremina@gmail.com

CONTACT :

04 67 20 13 42
autremina@gmail.com

Vidéos et photos sur notre site web :
www.autremina.net

La Compagnie Autre MiNa est soutenue par la ville de Montpellier, par l'Etat - Ministère de la culture - DRAC Occitanie ; elle est par ailleurs conventionnée par la région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée et soutenue pour ses projets de coopération avec la Russie par Montpellier Méditérranée Métropole.

Photo copyrights : François-Xavier de Carvalho (couv.), Sylvie Veyrunes (p2,3,4,6), Aloïs Aurelle (p.4) Philippe Evenou (p5,6), Andrei Klimov (p4,7)