Génération pommée à Lunel
Contrat de ville

CIE AUTRE MiNA
MITIA FEDOTENKO

Génération [pomm]ée

Projet artistique et culturel en direction de la jeunesse

PROPOS
par le chorégraphe Mitia Fedotenko

Génération [pomm]ée, c'est 7 danseurs qui interprètent avec la fougue de la jeunesse une danse survoltée sur fond de musique électronique, en passant du repli sur soi à l'ouverture aux autres, de la violence à la tendresse ; afin de créer un véritable chœur chorégraphié qui s'empare de tous les espaces.

Son titre équivoque fait autant référence au sentiment de détresse qu'au symbole de la marque informatique Apple, signe d'un monde ultra-technologique.

Ici, l'écriture chorégraphique de Mitia Fedotenko traduit le rapport du corps à la dureté de la modernité et à la ténacité de la jeunesse à se réinventer.

La pièce traite des contradictions du monde moderne dans lequel la jeune génération grandit et ne s'y retrouve plus :
ultra-technologie,
sur-consommation,
individualisme et concurrence...

Comment se projeter dans cette vie sans peur, sans pression ?

Vivre avec l'Autre.
Partager la charge qu'on porte en soi … ou se distinguer ?
Affirmer son identité ? Marquer son territoire ?

En questionnant la jeunesse sur leur relation au monde actuel, c'est en réalité à toutes les populations et tranches d'âge que Génération [pomm]ée interroge.

Ansan Street Arts Festival - Corée du Sud

QUE FAIRE AVEC CETTE JEUNESSE?

LA RAGE CONTRE CE MONDE, L'ENVIE DE LE REFAIRE À SA GUISE, DES RÊVES À RÉALISER, LA TENDRESSE ET LA VIOLENCE À CACHER OU À SORTIR …
SONT-T-ILS VRAIMENT PAUMÉS DANS UN MONDE QUI NE CESSE DE SE RADICALISER, DE SE BARRICADER, NOUS ISOLANT LES UNS DES AUTRES ...?!

LA JEUNESSE D'AUJOURD'HUI, NON, ELLE N'EST PAS PLUS PERDUE QUE LA NOTRE. CETTE PIÈCE REFLÈTE L'ÉTAT D'ESPRIT DE LA JEUNE GÉNÉRATION DANS SON RAPPORT AU MODÈLE ACTUEL, LEUR ENVIE DE «REFAIRE LE MONDE », DE LE TAILLER SUR MESURE POUR LE RAMENER VERS SOI. EN PASSANT DU REPLI SUR SOI À L'OUVERTURE AUX AUTRES, DE LA VIOLENCE À LA TENDRESSE.

LA DANSE QUI JAILLIT DE L'ÉNERGIE DE CES JEUNES DANSEURS NOUS FAIT PLONGER DANS LEUR VIRTUALITÉ OÙ L'ABONDANCE DE LA MUSIQUE ÉLECTRONIQUE NOUS INVITE À NOUS LIVRER, À NOUS DISTINGUER DES AUTRES POUR MIEUX VIVRE ENSEMBLE.

N'OUBLIONS PAS QUE LA DANSE EST TOUT D'ABORD UN ART DE GROUPE.

Mitia Fedotenko
chorégraphe

PROJET PEDAGOGIQUE ET CULTUREL

Projet culturel pour la jeunesse

Notre proposition entre dans l'axe III ACCES AUX DROITS / COHESION SOCIALE Action Culture du contrat de ville de Lunel, avec les objectifs de favoriser la transmission de savoir-faire et de savoir-être liés à la danse : partage, dépassement, faire collectif, rigueur et persévérance... et donner aux jeunes une expérience sensible de la danse et de l'appréhension du mouvement.

La Compagnie Autre Mina propose un projet pédagogique et culturel autour de la pièce Génération [pomm]ée auprès des jeunes adolescents des périmètres prioritaires, et de l'ensemble de la jeunesse de Lunel dans le but de créer une version participative de Génération [pomm]ée qui sera jouée devant le public Lunellois le 4 juin 2022.
Dans une véritable envie de partager et de transmettre l'écriture chorégraphique de Mitia Fedotenko, notre proposition favorise la rencontre avec la jeune génération de danseurs contemporains, et contribue à la sensibilisation et à la transmission de la danse contemporaine auprès de tous les publics.
Notre projet comporte plusieurs phases de travail sur le territoire de la ville de Lunel que nous souhaitons développer à partir de septembre 21 en partenariat avec les associations, les établissements scolaires et les services jeunesse et culture de la ville. Nous proposons une approche immersive de la danse pour permettre la découverte de cette discipline dans toute sa diversité et donner l'accès à la création artistique à la jeunesse de Lunel.

Génération [pomm]ée lance le défi de mettre la danse au cœur du paysage urbain, dans le quotidien des gens et de leurs préoccupations. En questionnant la jeunesse sur son rapport au monde actuel, c'est aussi toutes les populations et tranches d'âge que Génération [pomm]ée interroge.

Génération [pomm]ée a été créé en 2015 par le chorégraphe Mitia Fedotenko avec le Jeune Ballet contemporain du Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Lyon (CNSMD).
Reprise par la suite au répertoire de la Compagnie Autre Mina avec une distribution de 7 nouveaux danseurs, elle est depuis en tournée en France et à l'étranger.
Cela fait plus de 51 représentations qui ont parcouru les salles de spectacle et les espaces publics en faisant étape notamment à la Maison de la Danse de Lyon, à Chalon dans la Rue ou à la Tanzmesse en Allemagne, au festival Imaginarius au Portugal et à l'ANSAN Street Arts festival en Corée du Sud.

ZAT 2017 - Montpellier

Phase préparatoire - Actions de sensibilisation auprès des jeunes avec les associations et établissements scolaires partenaires

La phase préparatoire consistera à réunir autour du projet les associations du territoire de Lunel, les établissements scolaires de Lunel, ainsi que les services culture et jeunesse de la ville pour sensibiliser les publics prioritaires de la ville, ainsi que l'ensemble de la jeunesse de la Ville afin de constituer un groupe homogène de participants en veillant à respecter la mixité sociale et la répartition Hommes et Femmes.

L'objectif sera de constituer un groupe mixe de 15 à 20 jeunes de 15 à 25 ans des **périmètres prioritaires** et de l'ensemble de la jeunesse de Lunel.
Nous organiserons une présentation du projet dans les locaux de la ville de Lunel courant Juin afin de réunir les établissements scolaires et associations.
Cette première rencontre in visu nous permettra de travailler sur les conditions de réalisation du projet en termes de mise en place des actions de sensibilisation, du calendrier des ateliers, et de la désignation de personnes relais issus du monde associatif et scolaire, et de la ville de Lunel.

Nous détaillons ci-après l'ensemble du projet qui se déroulera de Octobre 2021 à Juin 2022.

Lycée Joffre - Montpellier

Calendrier - Actions de sensibilisation auprès des jeunes avec les associations et établissements scolaires partenaires

Octobre - Novembre 2021
Mise en place des actions de sensibilisation auprès des jeunes avec les associations et établissements scolaires partenaires. Nous proposons d'organiser 2 temps de rencontre :

Nous proposons tout d'abord d'aller à la rencontre des jeunes par une première introduction « théorique » à la danse contemporaine et au thème du spectateur visant à transmettre des clés de réflexion et familiariser les jeunes au milieu du spectacle vivant que nous organiserons avec le personnel enseignant et les référents des associations partenaires. Le chorégraphe Mitia Fedotenko abordera les questions liées à la danse et la création contemporaine, le processus de création artistique afin d'engager un dialogue constructif pour créer une réflexion et un échange autour de ces thématiques. Nous aborderons également le métier de danseur et des métiers du spectacle vivant. Cette rencontre sera aussi dédiée à la présentation du projet auprès des jeunes présents (contenu avec vidéo de présentation de Génération [pomm]ée, calendrier, objectif).

1 ou 2 intervenants – pour 1 à 2 interventions sur la même journée.
Lieu neutre à déterminer pour l'ensemble de la jeunesse scolaire et hors scolaire.

Lycée Joffre - Montpellier

Calendrier - Actions de sensibilisation auprès des jeunes avec les associations et établissements scolaires partenaires

Pour finaliser ce temps de rencontres et de sensibilisations, nous proposons l'Observation d'une étape de travail avec la répétition d'un duo de Génération [pomm]ée. Il s'agit ici d'observer comment un chorégraphe et un artiste travaille, comment la partition se crée sous leur yeux…. Suite à cette observation, nous envisageons une discussion avec le chorégraphe et les artistes.

1h d'observation + 1h d'échange – Intervenants : le chorégraphe Mitia Fedotenko , 2 danseurs-ses, l'administratrice Nathalie Brun – pour une intervention sur un lieu dédié par les services de la ville de Lunel.

Toutes ces rencontres viseront à enrichir le quotidien et l'imaginaire des jeunes par une familiarisation avec la danse contemporaine et ceux qui la créent, tout en mettant en avant la richesse et l'actualité d'une expression artistique contemporaine.
A l'issue de cette première phase, nous constituerons le groupe des jeunes participants au projet pour le suivi des premiers ateliers de découverte et d'initiation qui débuteraient en novembre 2021.

Lycée Joffre - Montpellier

Phase 1 I Ateliers autour de la pièce Génération **[pomm]ée**

Ateliers découverte et d'initiation auprès d'un groupe de 15 à 20 personnes des périmètres prioritaires et de l'ensemble de la jeunesse de Lunel.

Animés par le Chorégraphe Mitia Fedotenko en alternance avec 1 danseuse de la Cie.
Présence d'un encadrement par un coordinateur local (via une autre association en prestation ou personne employée par la cie) en lien avec les personnes relais issus du monde associatif et scolaire et de la ville.
Ateliers découverte De novembre 2021 à Décembre 2021 pour 2 séances de 2h
Ateliers participatifs De janvier 2022 à Mai 2022 pour 6 séances de 2h

Les premiers ateliers découverte seront orientés en direction de la danse avec son côté spontané, jubilatoire, en rapport immédiat avec la musique contemporaine, en travaillant sur l'appréhension du mouvement que peuvent ressentir les adolescents. Mitia Fedotenko proposera une approche sensible à la danse contemporaine par des ateliers de découverte des clés de la danse que sont les appuis, l'écoute du partenaire, l'éveil musical (le rythme, le tempo, la mesure, l'appréhension de l'espace etc.), le travail dans un groupe, la composition d'une partition de danse/la création.
Par la suite, les participants entreront dans le propos de la pièce en commençant par une bonne base d'apprentissage de Génération [pomm]ée : apprendre la matière de la pièce- les comptes musicaux, le jeu entre les danseurs/ la dramaturgie, le rapport aux spectateurs etc.
Les participants des ateliers travailleront notamment sur la 1° partie de la pièce dans le but d'acquérir les bases qui leur permettront de danser aux côtés des professionnels.

Avec la pièce Génération [pomm]ée, les jeunes participants aux ateliers auront la magnifique occasion d'être en contact avec les danseurs professionnels, avec un intérêt commun vis à vis de la musique électronique largement utilisée dans la pièce avec les auteurs Modeselector, Nils Frahm, Alva Noto ou Ryuichi Sakamoto qui font partie de l'avant-garde de la musique actuelle.
Partant du sens premier du titre de la pièce, où le mot [pomm]ée (pomme) signifie le symbole de la marque informatique Apple, nous nous inspirons de ces accessoires numériques (iPhone, casques son…) pour aborder les thèmes qui hâtent cette génération : ultra-technologie, sur-consommation, radicalisation, individualisme et concurrence...
Des thèmes qui, à travers la danse et le mouvement, méritent d'être soulevés et mis en dialogue avec la génération actuelle, afin ne pas les perdre définitivement. Ces ateliers ne sont pas une thérapie par le mouvement, mais bien une autre façon de penser, d'entretenir un dialogue sur des sujets brulants à travers l'art de la danse.

Phase 2 I Résidence et représentation de la version participative de Génération [pomm]ée

- Résidence d'une durée de 3 jours (du mercredi au vendredi)
- Représentation de Génération [pomm]ée le 4 Juin 2022

Avec la présence des 7 danseurs-ses professionnel-les et du chorégraphe Mitia Fedotenko et du groupe des jeunes participants Présence d'un encadrement par un coordinateur local (via une autre association en prestation ou personne employée par la cie) Présence du régisseur général et de la chargée de développement en fin de résidence.

La résidence regroupera danseurs professionnels et amateurs pour travailler ensemble sur la version participative de Génération [pommée qui sera présentée à l'ensemble du public lunellois.

Les matinées seront consacrées au temps d'échauffement partagés avec les jeunes participants.

Les après-midi seront consacrées au temps de répétition avec les danseurs professionnels.

Des temps d'échanges avec les partenaires du projet et les publics lunellois seront proposés durant la résidence (répétitions ouvertes, rencontres avec les artistes).

La pièce Génération [pomm]ée sera présentée en fin de résidence auprès de l'ensemble des publics dans le cadre de la programmation de la Ville de Lunel le 4 Juin 2022.

Lycée Joffre - Montpellier

Partenaires potentiels identifiés et moyens humains et matériels

Partenaires identifés que l'association souhaite solliciter :

- Les associations Art de Thalie, Espérance Jeunesse, Art et Culture, Face o Sol et d'autres personnes intéressées.
- La Mission Locale
- Des équipes enseignantes des collèges Mistral et Ambrussum, des lycées Louis Feuillade et Victor Hugo, de l'ER2C, et les services jeunesse, culture et politique de la Ville de la ville de Lunel
- Personnes relais issus du monde associatif : Adultes relais Enfance et jeunesse, Enseignante de danse (Art de Thalie), Formateur-trice ER2C
- Personnes relais issus des établissements scolaires : Frederique Devaux enseignant de français Collège Ambrussum, Nancy Vernier enseignantes Lycée Louis Feuillade et Irene Simon enseignante lycée Victor Hugo, et un-e enseignant-e du Collège Mistral
- Personnes relais des services culture, jeunesse et politique de la ville de Lunel
- 15 à 20 jeunes de 15 à 25 ans des périmètres prioritaires et de l'ensemble de la jeunesse de Lunel
- Une personne ressource au sein de notre association ou en prestation sera affectée à la coordination du projet.

Moyens matériels

- Lieu de répétition de la ville dédié aux rencontres, ateliers et à la résidence
- Lieu de représentation, avec équipement techniques
- Lieu mis à disposition pour les actions de sensibilisation au sein des établissement scolaires et(ou) services de la ville de Lunel.

Personnel de la Compagnie Autre MiNa :

- Mitia Fedotenko, chorégraphe et directeur artistique de la Cie Autre MiNa
- Nathalie Brun, administratrice et chargée du développement de la Cie Autre MiNa
- Florent Montanard, chargé de production de la Cie Autre MiNa
- Stagiaire en Master Direction de projet Artistique missionné-e sur le projet
- 7 danseurs professionnels de la Cie Autre MiNa
- 1 régisseur général de la de la Cie Autre MiNa

MITIA FEDOTENKO

Auteur, chorégraphe et danseur

Originaire de Moscou, chorégraphe, danseur et performeur, **Mitia Fedotenko** débute la danse dans sa ville natale à un très jeune âge, avant de continuer sa formation d'abord au CNDC d'Angers, puis à EX.E.R.CE. à Montpellier. Il danse dans le duo Le désert d'amour extrait de *So schnell* de Dominique Bagouet et adapté par les Carnets Bagouet pour le Festival International Montpellier Danse 1997.
Après avoir réalisé plusieurs tournées en France (festival Montpellier Danse 1999), en Allemagne (Festival International Sommertheater à Hambourg ; Tanzmesse NRW à Essen) et en Tchéquie (Festival d'Automne de Danse à Prague), avec le duo *Les verstes et les distances* créé en étroite collaboration avec Natacha Kouznetsova, il fonde la Compagnie Autre MiNa en 1999 et s'installe à Montpellier.

Depuis la création de la Compagnie Autre MiNa, il signe plus d'une quinzaine de pièces aux croisements des écritures de la musique et du théâtre, qui font s'aventurer la danse sur d'autres territoires artistiques : *sol'o pluriel et un peu plus*/2008 ; *dans sa peau*/2009 ; *sans frontière*/2010 ; ЧёрноеСолнце. *Black sun*/2011, pièce à partir de Phèdre de Marina Tsvetaeva ; par Etre/2013, (17ème Biennale de la Danse de Val-de-Marne).

En 2012, il crée *sonata Hamlet* au «Sujets à vif» dans le cadre du 66° Festival d'Avignon.

En 2014, le conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon (CNSMD) fait appel à Mitia Fedotenko en tant que chorégraphe invité pour la création de *Génération [pomm]ée* avec les 9 danseurs du Jeune Ballet.
Il crée *point Zéro* en 2015, conçue comme une oeuvre chaographique en prise avec notre temps, où la chorégraphie nous accompagne dans la maîtrise du chaos sonore et visuel pour aller vers l'épure, la source humaine, les racines de l'être.
En 2016, après 20 ans d'absence en Russie, Mitia Fedotenko revient à la création dans son pays natal avec *AkhmatModi,* présentée au Russian Open Look Festival à St Petersbourg. Pièce dans laquelle l'univers graphique du peintre-sculpteur franco-italien Amedeo Modigliani rencontre l'univers de la poétesse russe Anna Akhmatova.

En 2017, il crée *With no intent*, performance puissante et dérangeante sur la posture de l'Artiste.

En 2018-2019, il crée la pièce *les filles pleurent aussi*, 3 danseurs qui explorent la question de l'homme aujourd'hui.
Il oeuvre actuellement à la création de *Roulette Russe* pour la saison 21/22.

Si elle se caractérise par l'énergie et l'absence d'économie, la danse de Mitia Fedotenko se distingue par sa faculté de tout mettre en jeu, d'occuper et de faire exploser l'espace… Elle produit un véritable choc, puissant, qui confronte le corps à la matière et repousse sans cesse ses limites. Dans ses chorégraphies on peut admirer des parties défiant tout équilibre, des courses à reculons effrénées où, chutes et rebondissements se succèdent à une vitesse surprenante. Navigant constamment entre deux cultures, les associant sur scène de manière singulière, il se dirige vers une écriture engagée où «*Tout se voit. Rien ne s'élude. Tout se dépense. Rien ne s'économise…* (Gérard Mayen, 2011)»

Artiste associé de François Verret depuis 2004, il participe à différents projets, dont sans retour et courts-circuits, créés successivement au Festival d'Avignon en 2006 et 2011.

Son projet artistique trouve un écho particulier auprès du Cratère Scène Nationale d'Alès qui l'accompagne en 2015/2016/2017.

Parallèlement à ses créations, Mitia Fedotenko répond également à des propositions choisies d'autres chorégraphes tels que Urs Dietrich, Mathilde Monnier et récemment Alain Buffard, qui éprouvent sa curiosité aiguë pour l'art de la scène. On le voit aussi dans des projets au croisement du cirque avec Mathurin Bolze, du théâtre avec Julie Brochen ou François Tanguy et de l'art de performance avec Julyen Hamilton.

Depuis 2019, Mitia Fedotenko et la Compagnie Autre MiNa pilotent danse PlatForma, une plateforme de danse tournée vers la création russe intégrée à un projet de coopération artistique à la croisée des cultures russes et françaises inscrit dans le volet culturel du jumelage entre la région de Kalouga et Montpellier Méditerranée Métropole.

L'APPROCHE ARTISTIQUE

« Dans mon travail quotidien, que ce soient la création d'une pièce, les cours ou les ateliers, je me concentre sur le côté physique et sensoriel qui ressort du plateau, la théâtralité du geste, la musicalité de la proposition et la danse physiquement engagée, signes de mon écriture chorégraphique.
Quand je m'adresse à un danseur, un musicien, un scénographe ou un créateur de costume à rejoindre le projet et à participer à sa construction, je me pose toujours ces questions sur le fond : Qu'avons-nous à dire ensemble depuis la scène? Comment traverser le plateau aujourd'hui, qu'elle en est sa nécessité? Je dirais même, quelle urgence nous pousse pour créer le mouvement, le spectacle, encore un ? Des questions, à mon sens, vitales que chaque danseur ou personne de l'équipe est censé se poser. Que le public se (nous) pose aussi. Mes préoccupations ne relèvent pas seulement du domaine du théâtre et de la danse, elles font partie des questions universelles de la création. Depuis les dernières années, un des axes principaux de mon projet artistique s'accentue autour du développement du travail qui met en lumière la dramaturgie du mouvement et la théâtralité du geste. Deux étranges combinaisons de mots qui ne sont pas autant intégrées par le vocabulaire de la danse contemporaine, mais qui portent pour moi un sens précis et concret.
La musique de plus en plus présente en live dans mes dernières pièces est un endroit de recherche à part entière, car le musicien présent sur le plateau n'incarne pas seulement une source sonore physique, mais est un acteur qui joue sa musique, un acteur du jeu dans le sens le plus large du terme. Comme pour le musicien, pour moi la justesse de la proposition se mesure toujours par une exigence simple et incontestable - il faut que ça sonne. Il ne s'agit pas seulement de la musique proprement dite, utilisée sur le plateau, mais de toutes les propositions des danseurs, des solutions scénographiques, des effets visuels etc … autrement dit de la musicalité et de l'organicité de la proposition scénique.

Il est important pour moi que la danse puisse se défendre toute seule à travers ses œuvres depuis la scène, être toujours engagée, physiquement, personnellement, et garder un élan instinctif, jubilatoire, surtout en lien avec la vie contemporaine.

Et donc en dialogue avec le public tout azimut sans distinction quelconque. »

> POUR MOI, LA COMPAGNIE EST UN LIEU DE RENCONTRES.
> D'ABORD, LA RENCONTRE DE L'ARTISTE AVEC L'ACTE DE CRÉATION.
> ENSUITE, LES RENCONTRES QUE CET ACTE DE CRÉATION GÉNÈRE À L'INTÉRIEUR DE L'ÉQUIPE, ENTRE DES INDIVIDUS, QUI S'IMPLIQUENT À SA RÉALISATION, QUELQUES SOIENT LEURS RÔLES.
> ET ENFIN, UNE RENCONTRE DE L'ŒUVRE AVEC SON PUBLIC.
> MAIS DE L'IDÉE PREMIÈRE À LA PHASE DE DIFFUSION DU PROJET, RENCONTRE EN EST TOUJOURS LE MOT-CLÉ.

HISTORIQUE DE LA COMPAGNIE

La Compagnie Autre MiNa a été créée en 1999 par Mitia Fedotenko, danseur chorégraphe russe.
Les recherches de la Compagnie ont pour but d'unir plusieurs disciplines artistiques et de donner à travers les actions menées, une nouvelle dynamique à la danse contemporaine. Par ses créations et ses initiatives, la Compagnie tente d'interroger la place de celle-ci dans la société contemporaine. Cette démarche est fortement influencée par la culture russe de Mitia Fedotenko, qui confronté au regard moderne que porte la société française sur l'art vivant, bâtit ses convictions artistiques.

Dans sa ligne artistique, Mitia Fedotenko affirme sa vision de la danse comme un Art Total, c'est à dire UN TOUT sans frontière de genre et limitation stylistique. Il rassemble autour de son projet artistique une équipe artistique forte de ces singularités, et multiplie les collaborations fructueuses avec des artistes d'autres champs d'expression.

NB : Mitia Fedotenko développe une méthode d'enseignement originale et intense qu'il dispense à travers l'Europe. Dans sa méthode, il associe une dimension technique à un état de présence scénique mettant en avant la personnalité et la singularité de l'artiste.
> Plus d'informations sur le site internet de la compagnie : www.autremina.net

La cie en quelques dates

1999 : Création de la Compagnie **Autre MiNa**

1999/2000 : Les verstes et les distances duo fondateur de la cie, création au Festival International de Montpellier Danse et tournée européenne

2003 : Lauréat de la **Biennale des Jeunes Créateurs d'Europe et de la Méditerranée**

2007/2008 : Création du Festival de musique & danse **Les Promenades**

2009 : Dans sa peau au Festival International de Montpellier Danse

2011/2012 : Création **de Чёрное солнце. Black sun,** prix spécial du concours [RE]connaisance #3

2012 : sonata Hamlet au Sujets à Vif I 66 èmeFestival d'Avignon

2013 : par Etre 17ème Biennale de la Danse du Val de Marne

2014 : sonata Hamlet recréation aux Scènes Croisées de Lozère et à Montpellier Danse

2014/15 : Génération [pomm]ée, commande du CNSMD de Lyon pour le Jeune Ballet

2015 : point Zéro au Cratère scène Nationale d'Alès

2016 : AkhmatModi au Russian Open Look Festival à Saint-Pétersbourg

2017 : Performance **With no intent**

2018/19 : **les filles pleurent aussi**

2021 : ELLES, légère dérive - création pour l'espace public

2021/22 : Roulette russe - nouvelle création

LIENS VIDEOS DES DERNIERES CREATIONS
de Mitia Fedotenko

Génération [pomm]ée pour 7 danseurs qui a été créée en 2015 avec le Jeune ballet du CNSMD de Lyon. Intégrée au repertoire, la pièce se joue en salle et aussi dans l'espace public :
Teaser rue : https://vimeo.com/264057986
Teaser Salle : https://www.youtube.com/watch?v=6oL52GD7kfw
Version franco-russe : https://www.autremina.net/bilan

les filles pleurent aussi – création 2019
Teaser : https://vimeo.com/322672933

With no intent – performance 2017
Intégrale : https://vimeo.com/237543119

AkhmatModi créée en Russie en 2016, dont l'adaptation française avec Natacha Kouznetsova a été présentée au Cratère d'Alès.
Teaser : https://vimeo.com/194794658

Toutes les autres vidéos et dossiers artistiques des pièces du répertoire sont sur notre site internet www.autremina.net.

Retrouvez également toutes nos actions artistiques et culturelles ici : https://www.autremina.net/publics

CIE AUTRE MiNa
MITIA FEDOTENKO

Directeur artistique : Mitia Fedotenko

Administration & développement :
Nathalie Brun
06 67 75 00 61

Production
info.autremina@gmail.com

CONTACT :

04 67 20 13 42

autremina@gmail.com
www.autremina.net

La Compagnie Autre MiNa est soutenue par la ville de Montpellier, par l'Etat - Ministère de la culture - DRAC Occitanie ; elle est par ailleurs conventionnée par la région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée et soutenue pour ses projets de coopération avec la Russie par Montpellier Méditérranée Métropole.

Crédits photos : Sylvie Veyrunes (couv., p.2,4,5,7,9), 2019ASAF (p.1), Alexey Klimov (p.3,6), Philippe Evenou (p8)